
U d'/of OTTAWA
39003002788122





PAUL GILSON

Solfèges



Chant et Piano

VI

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.



SOLFÈGE.

VOLUME VI. PAUL GILSON.

Nous prions M.M. les Professeurs de relire l'avantpropos du 1er Volume: méthodes de travail, de chant, (observations sur la tessiture, les registres vocaux, le mouvement [allure], la nuance, la vocalisation sur a), quelques conseils concernant la pratique: travail oral, travail écrit; nécessité de récapituler, nécessité aussi de ne pas trop espacer les leçons. La théorie et la pratique doivent marcher de pair.

Nous avons eu le regret de constater que ces prescriptions ne sont pas toujours observées. Il résulte, de ces omissions, des lacunes fâcheuses qui doivent être imputées non à la méthode développée dans le présent ouvrage, mais à la négligence de certains professeurs.

☞ Redisons ici que chaque volume constitue, à raison de 6 heures d'étude par semaine, les matières d'environ 1 mois à 1 mois ½ d'études, -et plus, si l'on espace davantage les leçons. En aucun cas, un seul volume ne peut faire l'objet de tout un an de travail, ainsi que certains professeurs se l'imaginent: ce serait étendre l'étude complète du Solfège sur une période de 8 à 9 ans, chose inadmissible. Il y aura d'autre part avantage, au fur et à mesure de l'avancement des études, de faire lire d'autres solfèges, dont le professeur choisira les leçons de façon à ce qu'elles concordent avec celles du présent traité. L'on observera qu' à l'encontre des procédés suivis dans des cours similaires, un emprunt très minime a été fait aux anciens traités, aux airs classiques, etc. En sorte qu'un double emploi n'est pas à craindre.

Comme dérivatif aux exercices purement techniques du présent solfège, le professeur peut encore faire chanter à ses élèves:

a) des mélodies populaires (Recueil de Ad. Samuel [Lemoine, éditeur, Paris], Recueils divers de Tiersot, Van Duyse, d'Indy, etc.

b) des lieder (ou romances) de Loewe, Schubert, Schumann, R. Franz, H. Wolf, Mozart, Haydn, Beethoven. Modernes: Gounod, Massenet, Fauré, Mortelmans, Meulemans, Brahms, R. Strauss, Mahler, etc.

c) des airs d'opéra (collection Gevaert, Lemoine, éditeurs, Paris; Classiques collection Hettich, Leduc, éditeur, Paris.)

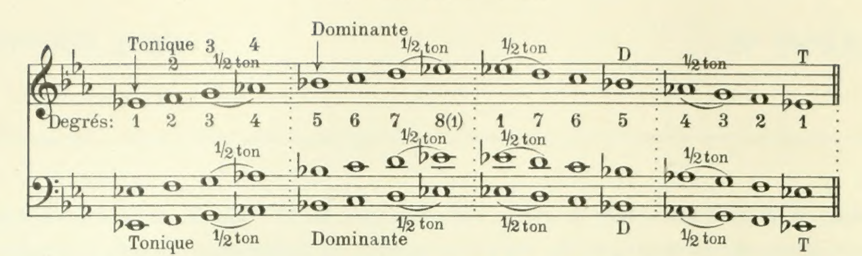
Nous ferons encore remarquer que chaque leçon est l'application d'un problème rythmique ou tonal et non une mélodie plus ou moins agréable. Le rendement pédagogique est par là plus efficace, —un fait que les professeurs perdent souvent de vue.

Le présent volume faisant suite aux précédents est consacré à l'initiation aux clés de *sol* 2e ligne et de *fa* 4e ligne; l'étude des clés d'*ut* et de *fa* 3e ligne fera l'objet d'un volume spécial (No IX).

DIX-NEUVIÈME PARTIE.

Ton de MI♭ Majeur.

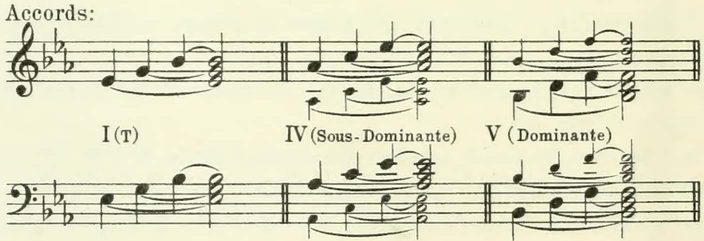
3♭ (*si-mi-la*) à la clé.



Comparaison avec *SI♭* Majeur:



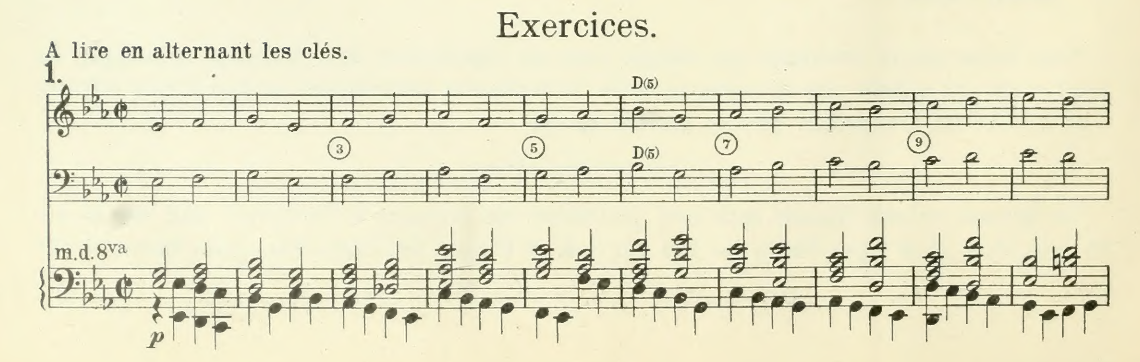
Accords:

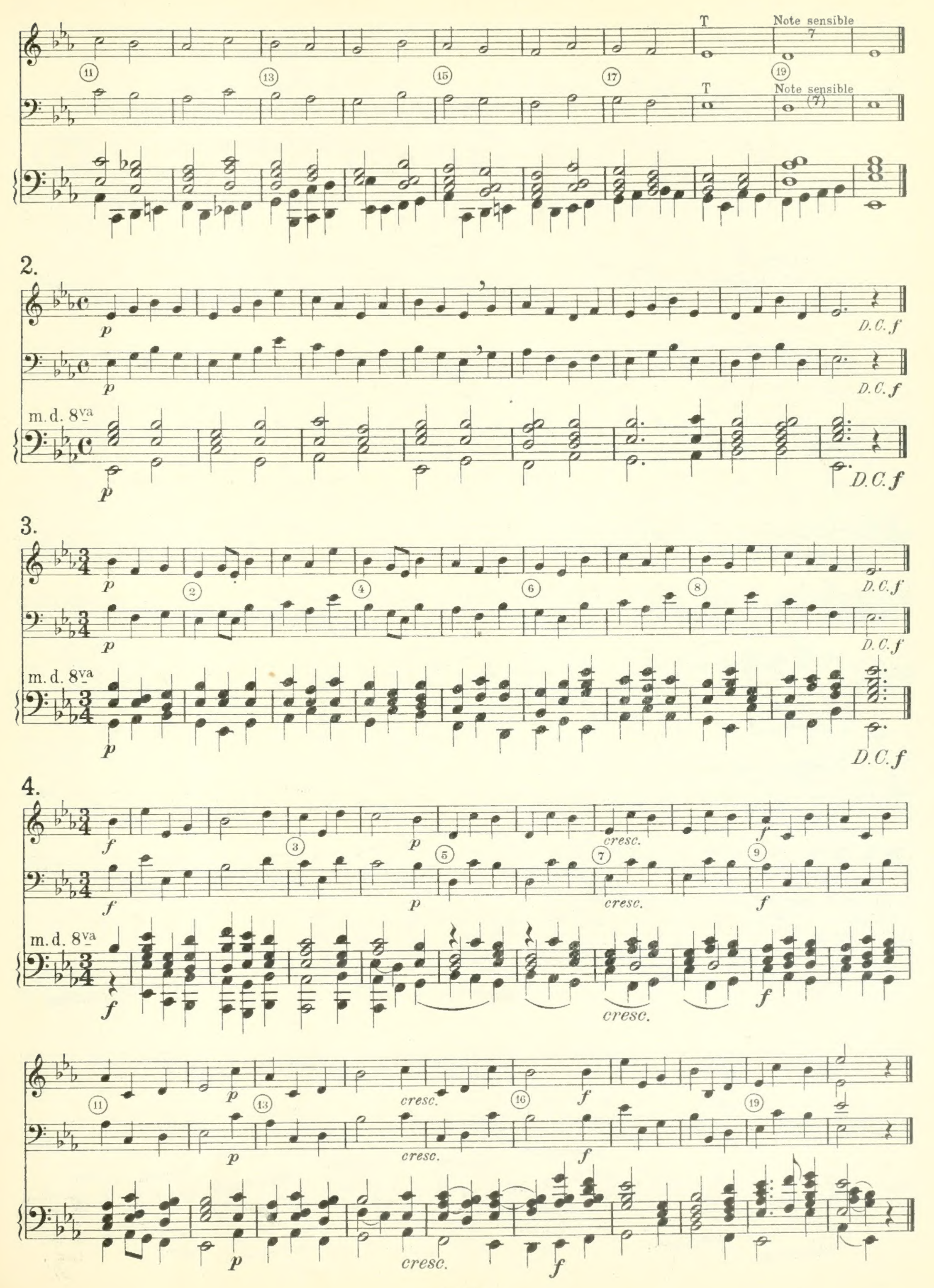


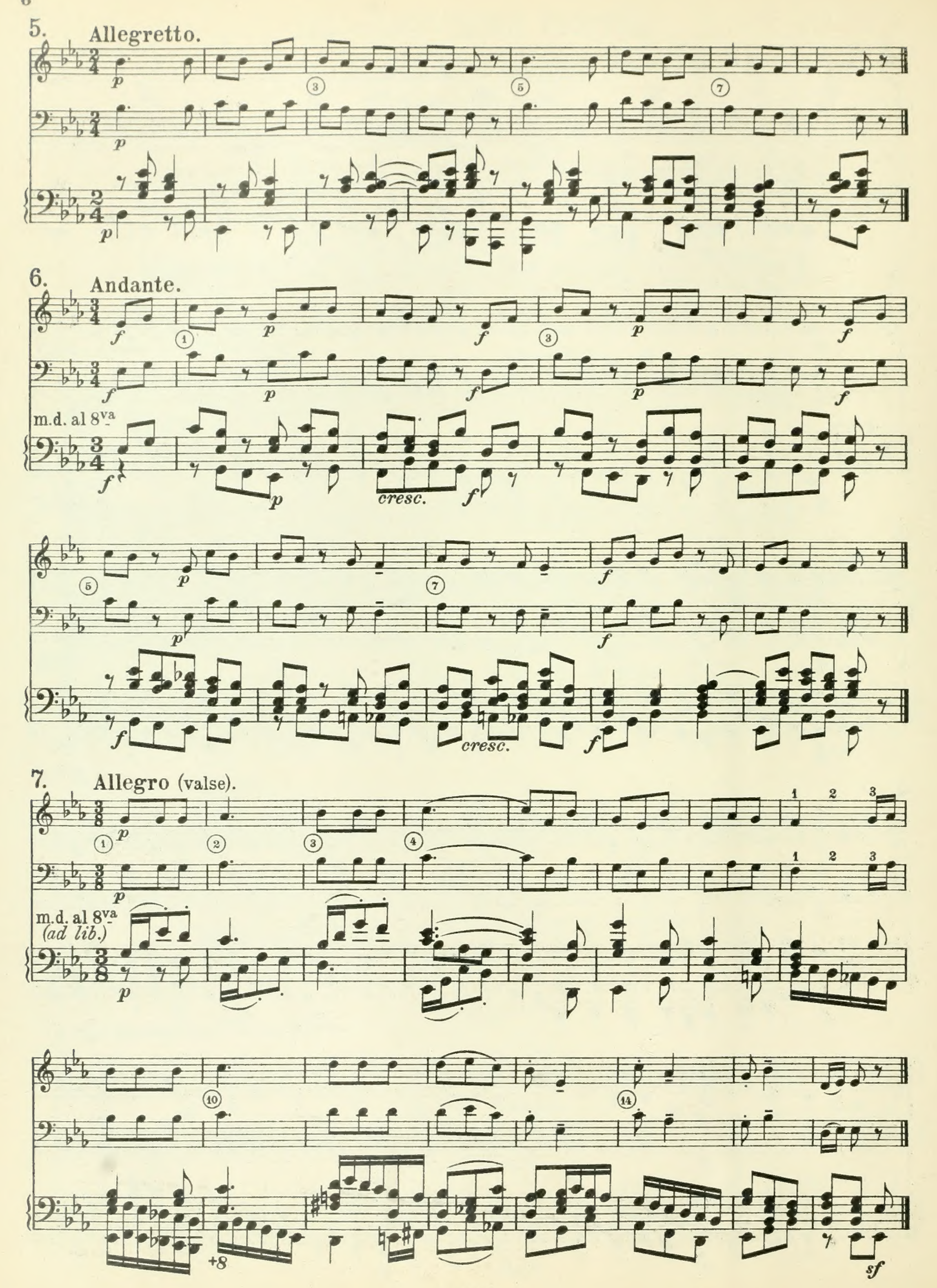
Exercices.

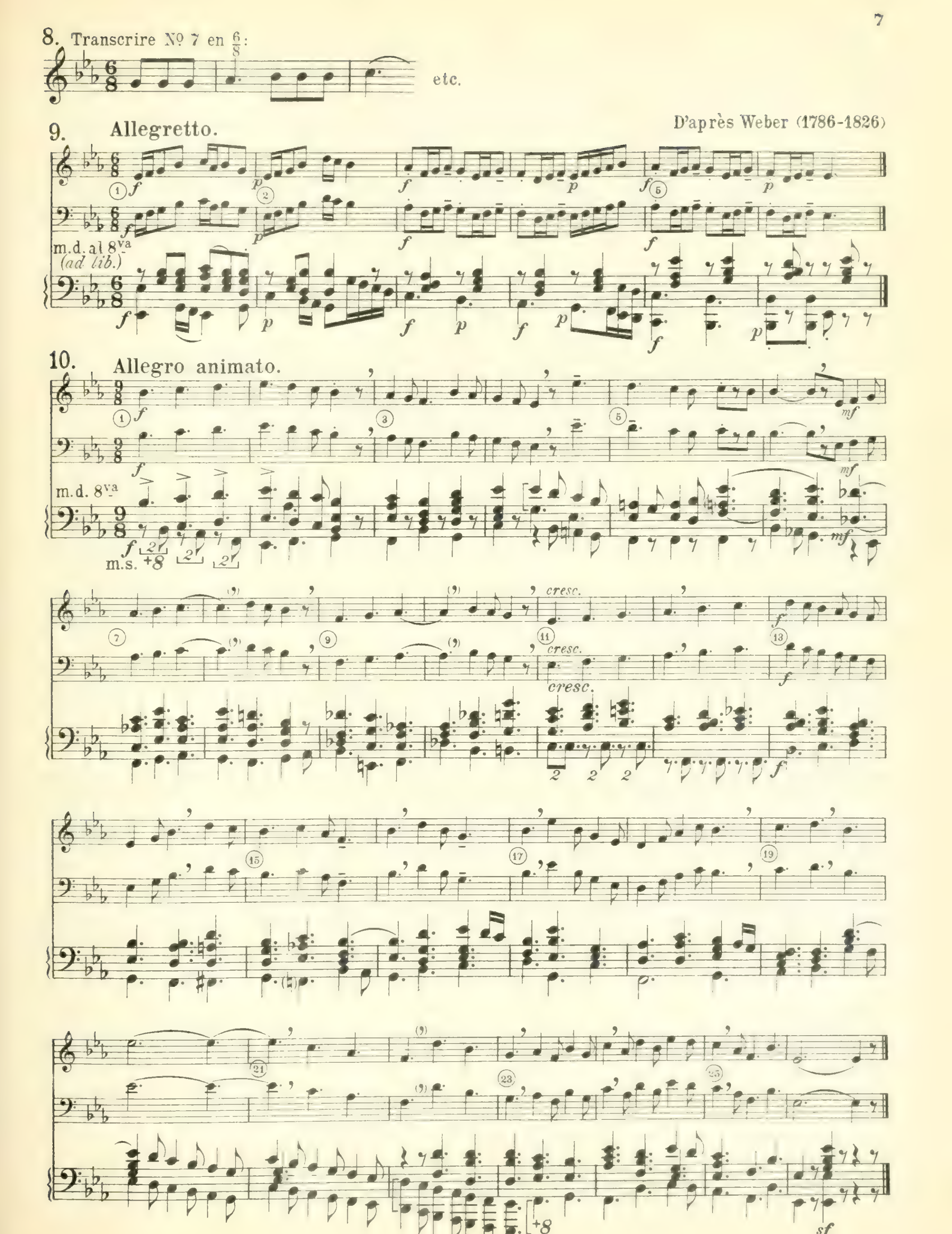
A lire en alternant les clés.

1.




T
Note sensible
7
11
13
15
17
19
T
Note sensible
(7)
2.
p
D.C. f
p
D.C. f
m.d. 8va
p
D.C. f
3.
p
2
4
6
8
D.C. f
p
D.C. f
m.d. 8va
p
D.C. f
4.
f
3
p
5
7
cresc.
f
9
f
p
cresc.
f
m.d. 8va
f
cresc.
f
11
p
13
cresc.
16
f
19
p
cresc.
f
p
cresc.
f


5. Allegretto.
p
③ ⑤ ⑦
6. Andante.
f p cresc.
m.d. al 8va
① ③ ⑤ ⑦
7. Allegro (valse).
① ② ③ ④
m.d. al 8va
(ad lib.)
⑩ ⑭
+8
sf

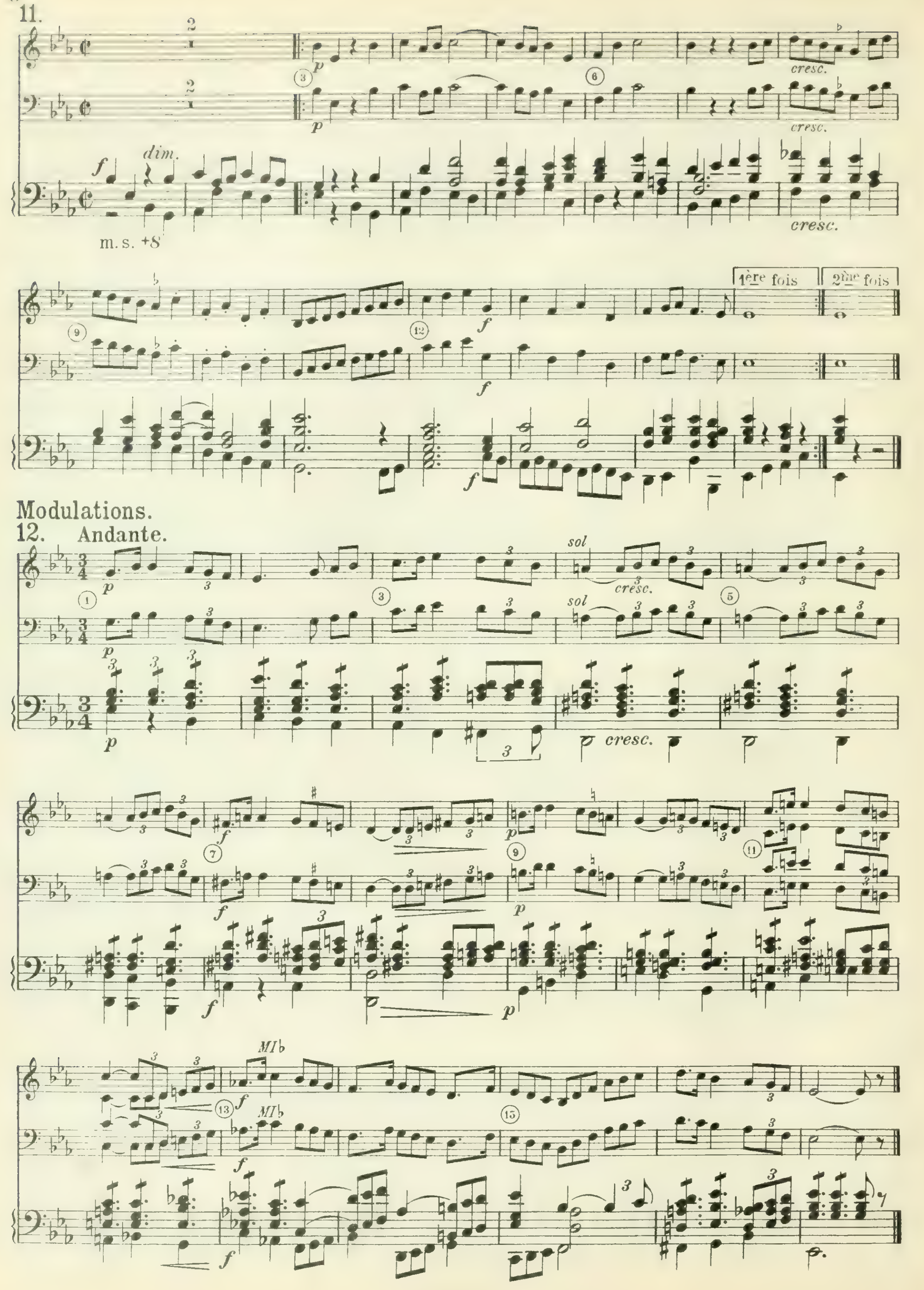


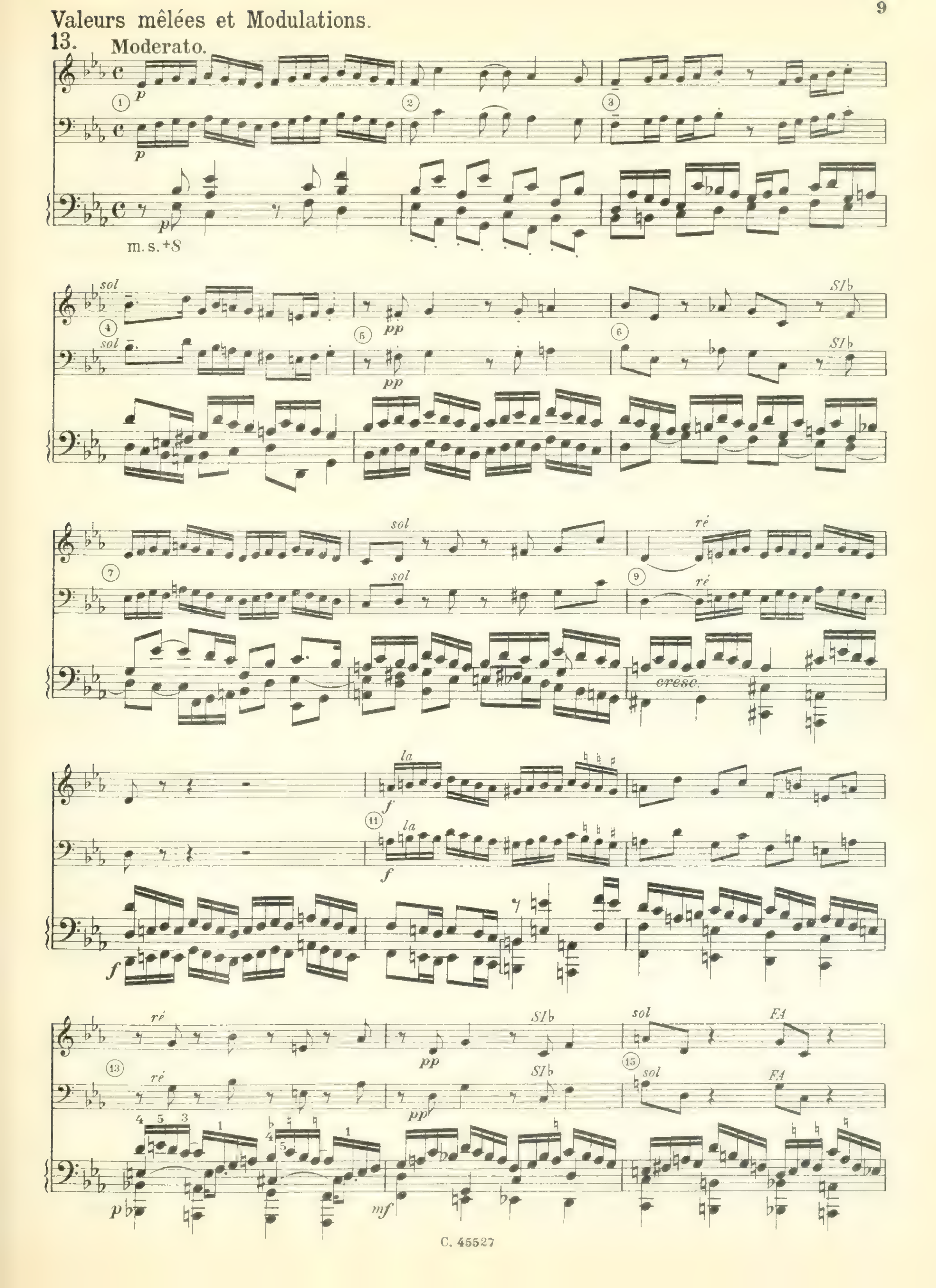
8. Transcrire N° 7 en 6/8:
etc.
9. Allegretto.
D'après Weber (1786-1826)
m.d. al 8va
(ad lib.)
10. Allegro animato.
m.d. 8va
m.s. +8
cresc.
cresc.
cresc.
mf
sf

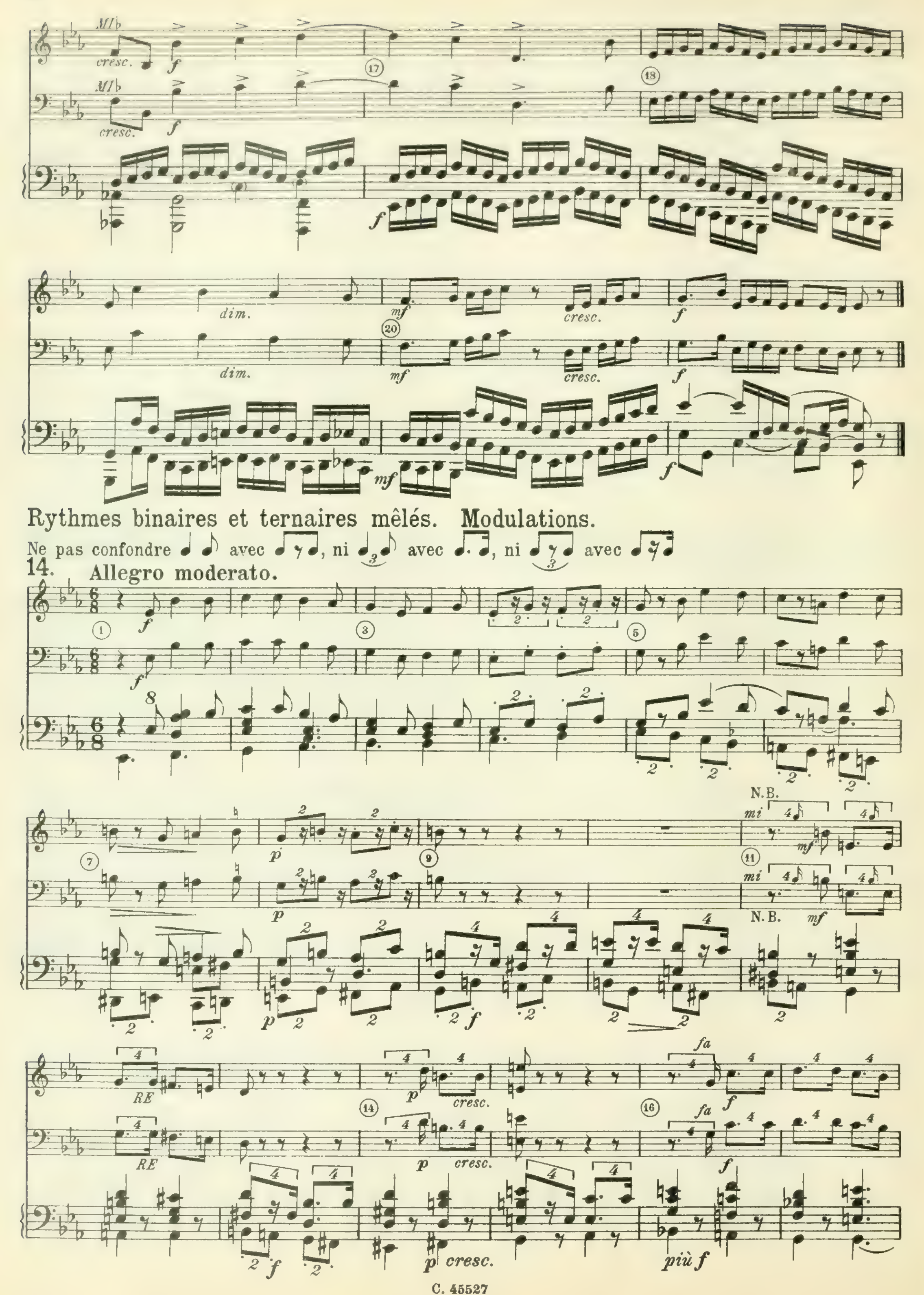
11.

Modulations.

12. Andante.

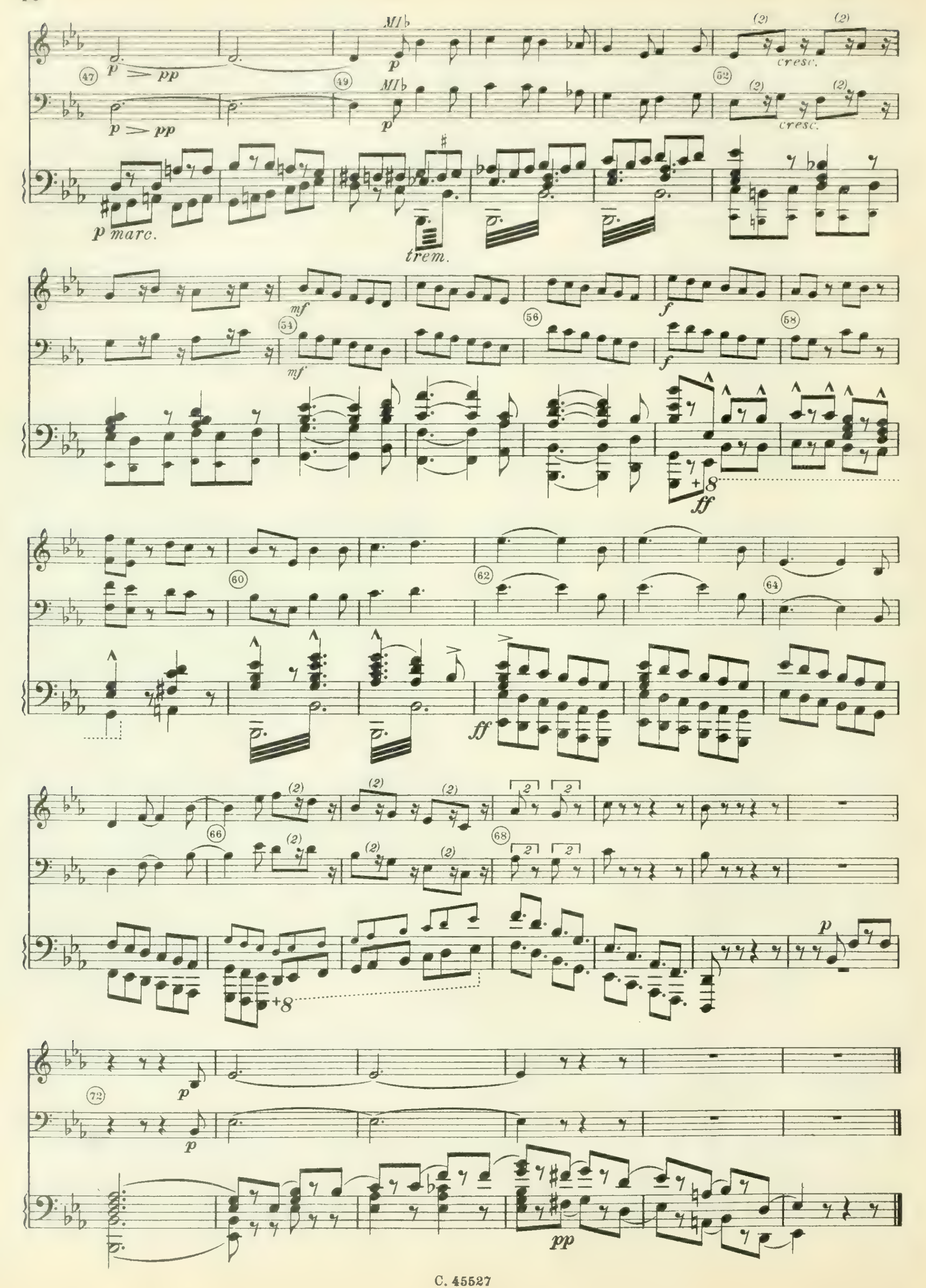



Valeurs mêlées et Modulations.
13. Moderato.
m.s.+8
sol
SI♭
ré
cresc.
la
FA



MI♭
cresc.
f
17
18
dim.
mf
20
cresc.
f
Rythmes binaires et ternaires mêlés. Modulations.
Ne pas confondre avec , ni avec , ni avec
14.
Allegro moderato.
1
3
5
7
p
9
11
N.B.
mi
RE
14
cresc.
16
fa
più f


ré
la
UT
più f
loco
FA
sol
p
cresc.
SI♭
re
ff
dim.


MI♭
p > pp
47
49
52
(2)
cresc.
p marc.
trem.
mf
54
56
58
f
ff
60
62
64
66
68
72
p
pp

Transposition.

Table de la Concordance des degrés.

MI♭

SI♭

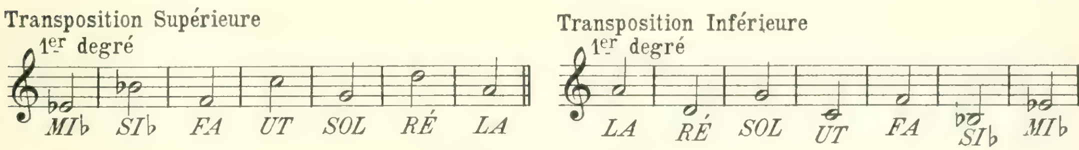
FA

UT

SOL

RÉ

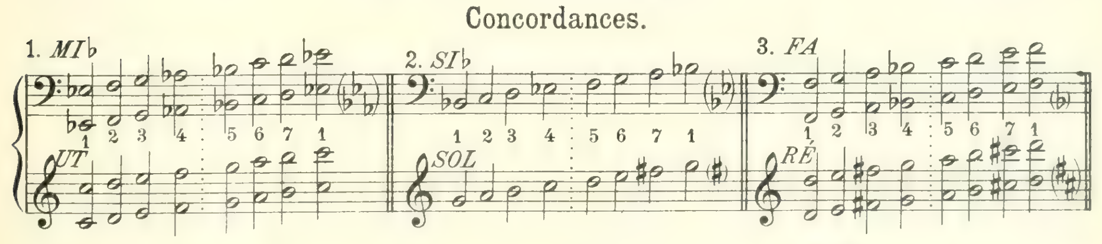
LA

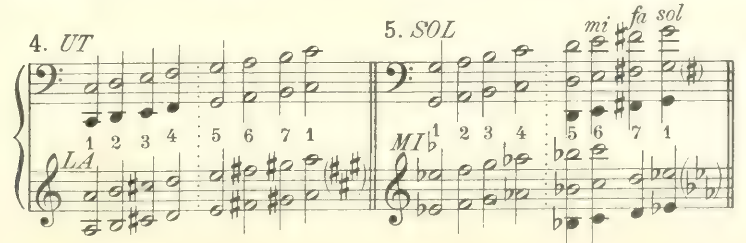


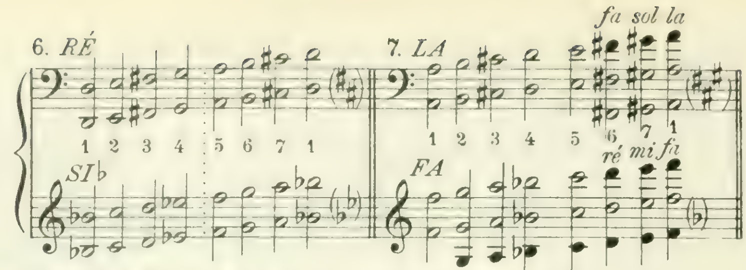
Transposition

par le moyen des clés de 𝄞 et 𝄢.

Concordances.







Les transpositions 2, 3, 4, 6 et 7 ont été étudiées précédemment (vol. V)

Exercices

de transposition de *MI♭* en *SOL* et inversement.

15. Tempo di Minuetto vivo.

p ② ③ ④ ⑥ ⑧

p etc.

p

⑩ ⑫ ⑭ cresc.

cresc. ⑰ ⑲ ㉒ f +8

16. Moderato.

p ① ② ③ cresc. f

p etc.

p cresc. f



Exercices de Transposition.

MI♭ en *UT* et inversement.

17. Tempo di Gavotta.

18. Andante.

etc.

♮ dans la transp.

(#transp.) (♮transp.)(#)

(♭ transp.)

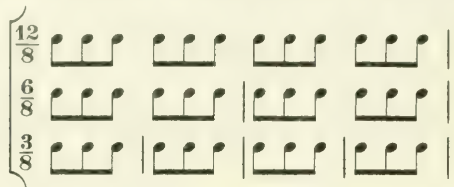
cresc.

dim.

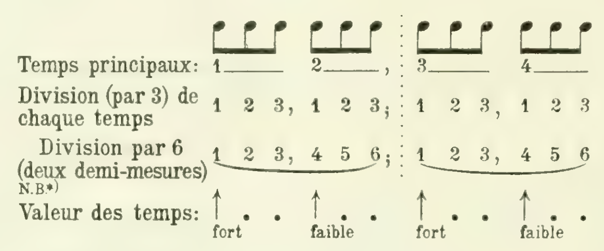
VINGTIÈME PARTIE.

Mesure de $\frac{12}{8}$.

La mesure de $\frac{12}{8}$ n'est autre que la soudure de deux mesures de $\frac{6}{8}$ ou de quatre mesures de $\frac{3}{8}$



Les aspects principaux sont:



N.B.*) La division par 12 est également praticable, mais un peu longue:

1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Formules rythmiques:

(1) a a a a
1 2 ; 3 4
1 2 3 1 2 3; 1 2 3, 1 2 3;
1 2 3, 4 5 6; 1 2 3, 4 5 6;
fort faible fort faible

(2) b b b b
1 2 , 3 4
1 2 3, 1 2 3; 1 2 3, 1 2 3
1 2 3, 4 5 6; 1 2 3 4 5 6

(3) a a b b
1 2 3 4 ;
1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3;
1 2 3, 4 5 6, 1 2 3, 4 5 6;

(4) a b a b
1 2 3 4
1 2 3, 1 2 3 1 2 3, 1 2 3;
1 2 3, 4 5 6 1 2 3, 4 5 6;

(5) c c c c
1 2 , 3 4 ;
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3;
1 2 3 4 5 6; 1 2 3, 4 5 6;

(6) a c a c
1 2 3 4
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
1 2 3 4 5 6, 1 2 3 4 5 6

(7) c a c a
1 2 3 4
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

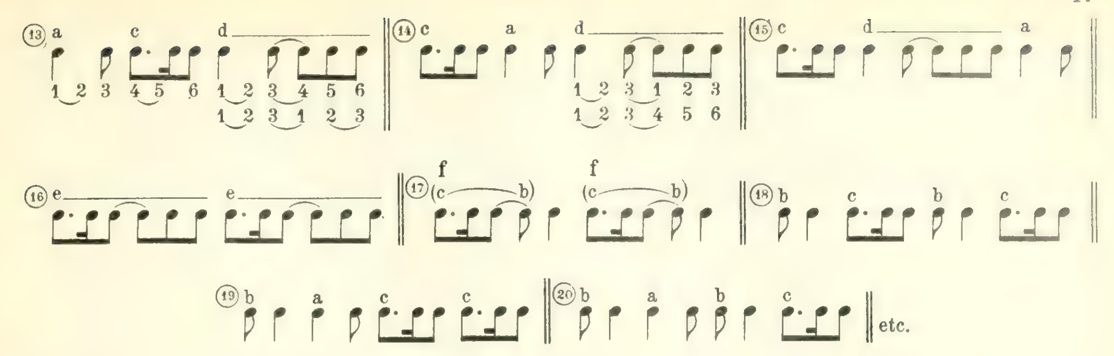
(8) a c c a
1 2 3 4
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

(9) c a a c
1 2 3 4
1 2 3 1 2 3

(10) d d
1 2 3 4
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

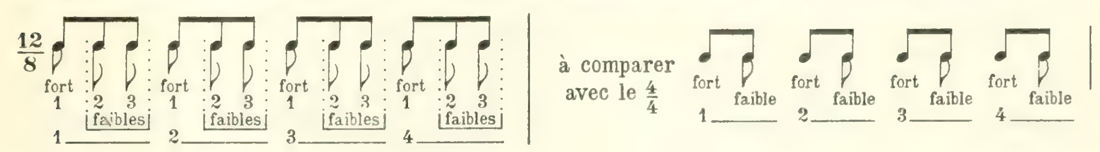
(11) d c a
1 2 3 4
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

(12) d a c
1 2 3 4
1 2 3 1 2 3

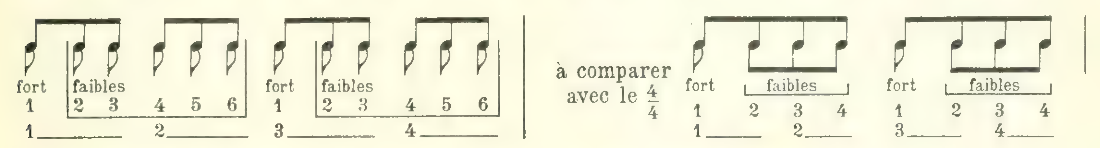


On cherchera à combiner en ordres divers les formules a b c d, etc.

Le $\frac{12}{8}$ considéré comme $4 \times \frac{3}{8}$ donne quatre fois une croche forte suivie de 2 croches faibles:

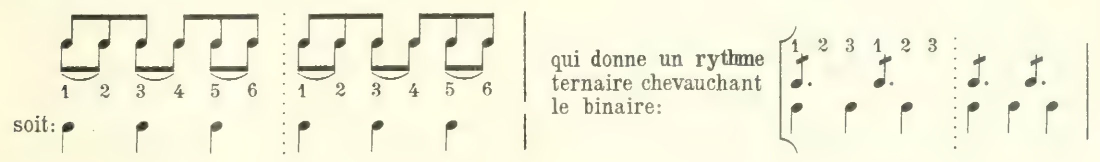


Considéré comme $2 \times \frac{6}{8}$, l'accentuation devient deux fois une ♪ forte suivie de cinq croches faibles:

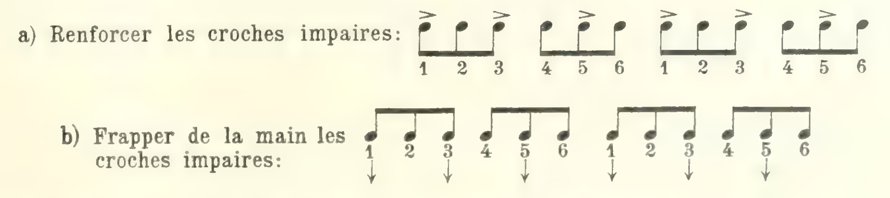


Ces deux sortes d'accentuation ont leur importance dans les formes d'accompagnement.

En liant chacune des croches impaires 1, 3, 5, aux croches paires qui les suivent, on obtient la syncopation:



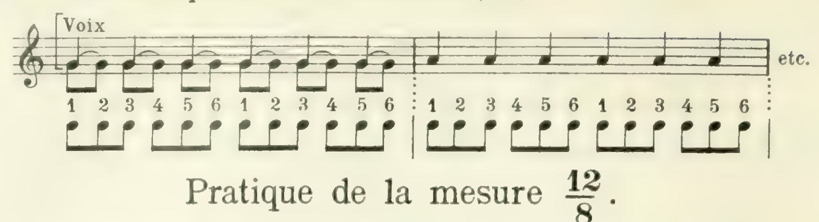
Exercices pour se familiariser avec ce rythme:



c) Frapper les croches de la main ou du doigt, et nommer la croche impaire:

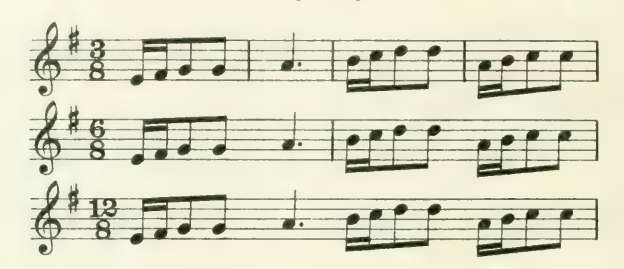


d) ou nommer les croches impaires liées à la suivante (= ♩):



Pratique de la mesure $\frac{12}{8}$.

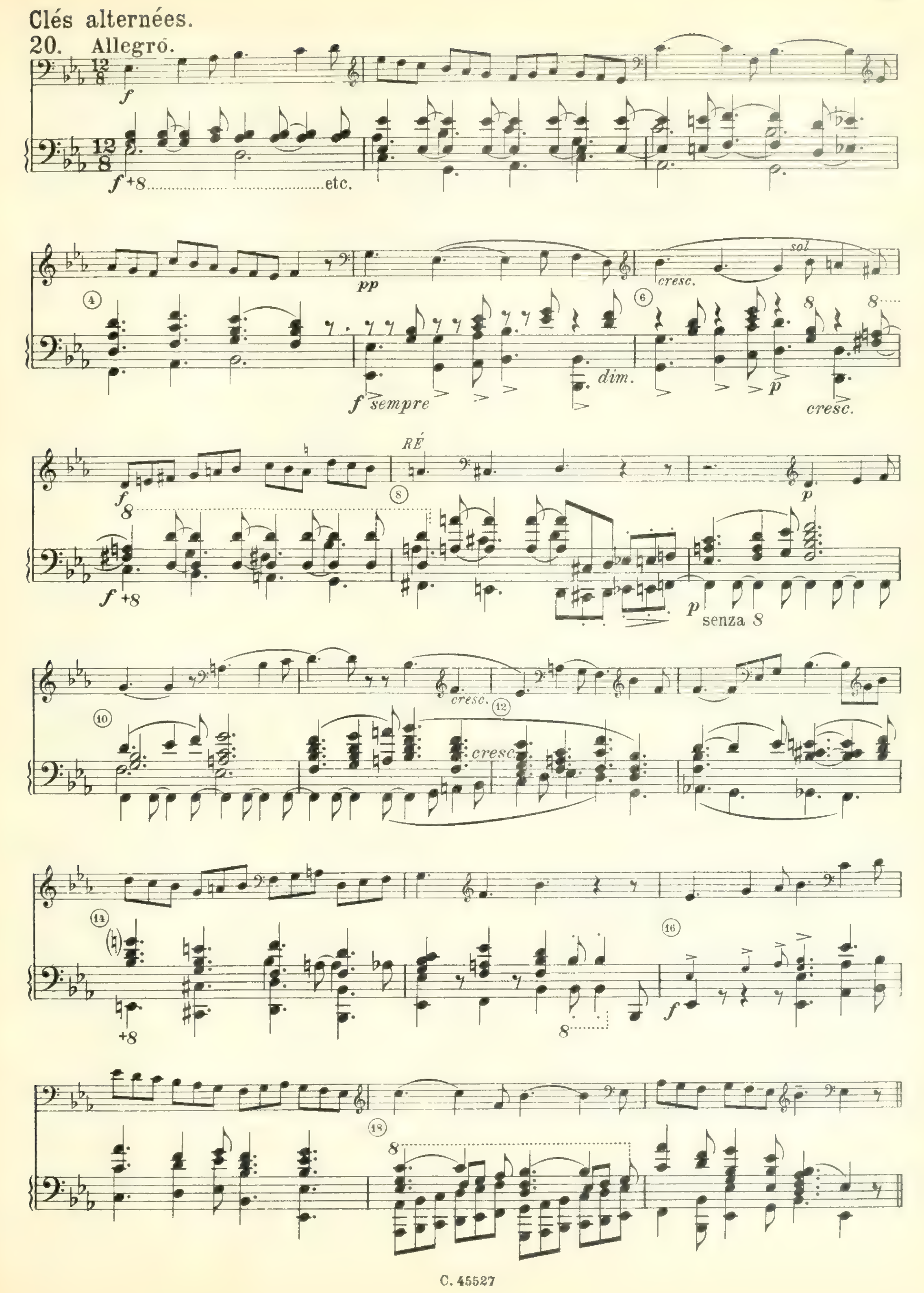
Transcrire en $\frac{12}{8}$ les leçons déjà transcrites de $\frac{3}{8}$ en $\frac{6}{8}$, Vol. III, N°s 41 à 52:



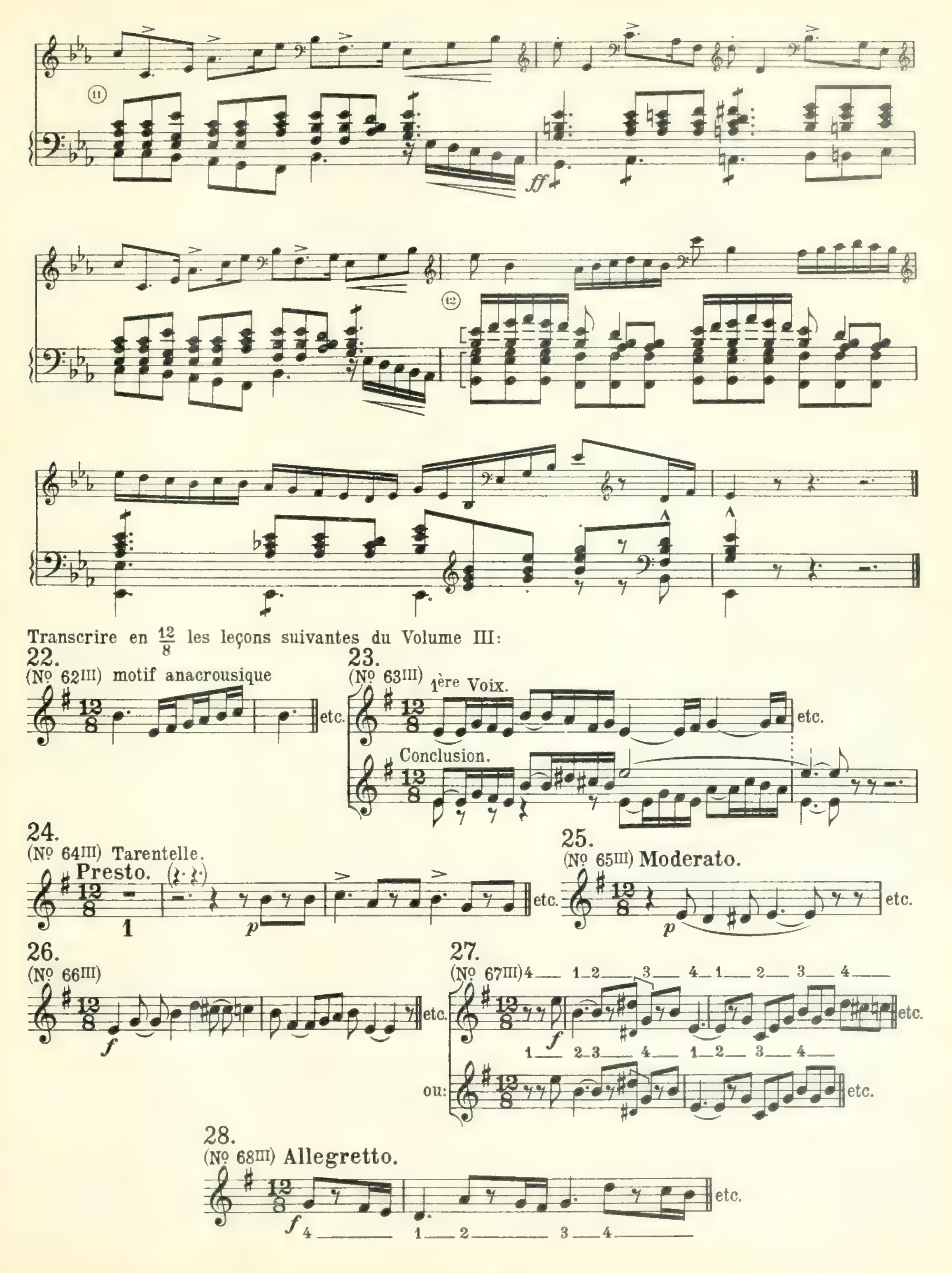
19.

Clés alternées.

20. Allegro.



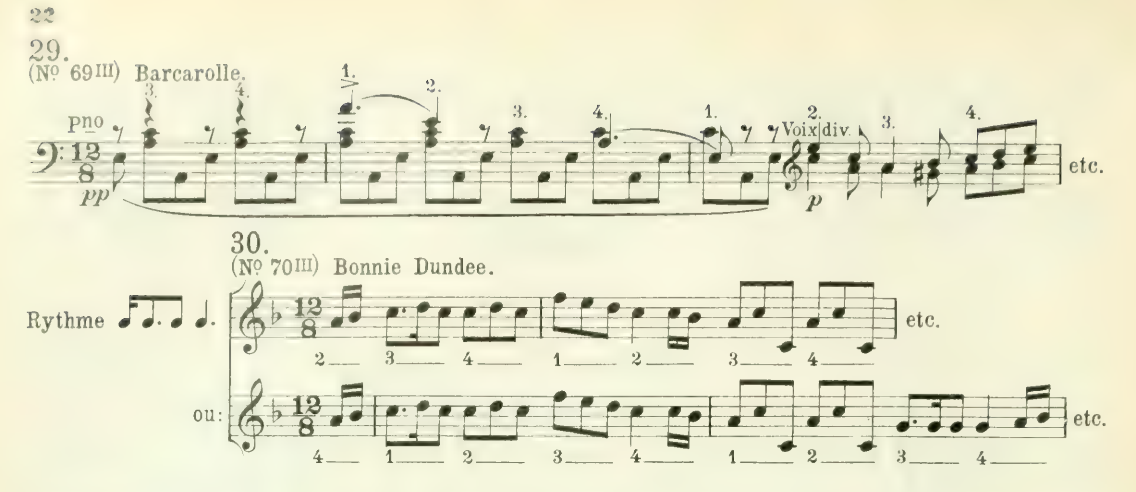

21.
p
2
RÉ
fa♯
LA
4
f
+8
p
5
6
f
7
SI♭
sol
MI♭
9
ff



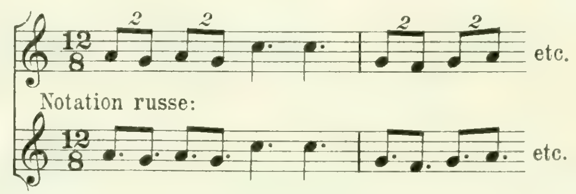
11
ff
12
Transcrire en 12/8 les leçons suivantes du Volume III:
22.
(Nº 62III) motif anacrousique
etc.
23.
(Nº 63III)
1ère Voix.
etc.
Conclusion.
24.
(Nº 64III) Tarentelle.
Presto.
p
etc.
25.
(Nº 65III) Moderato.
p
etc.
26.
(Nº 66III)
f
etc.
27.
(Nº 67III)
f
etc.
ou:
etc.
28.
(Nº 68III) Allegretto.
f
etc.

29.

(Nº 69III) Barcarolle.



Alternances de $\frac{12}{8}$ et $\frac{4}{4}$. – Duolets. – Transcrire les tableaux rythmiques, pages 103 – 104 du Volume III.



Exercices:

a) 12/8 … etc. b) 12/8 … etc.

31.

(Nº 80III) … etc.

32.

(Nº 81III) … etc.

33.

(Nº 86III) … etc.

34.

(Nº 90III) … etc.

ou: … etc.

35.

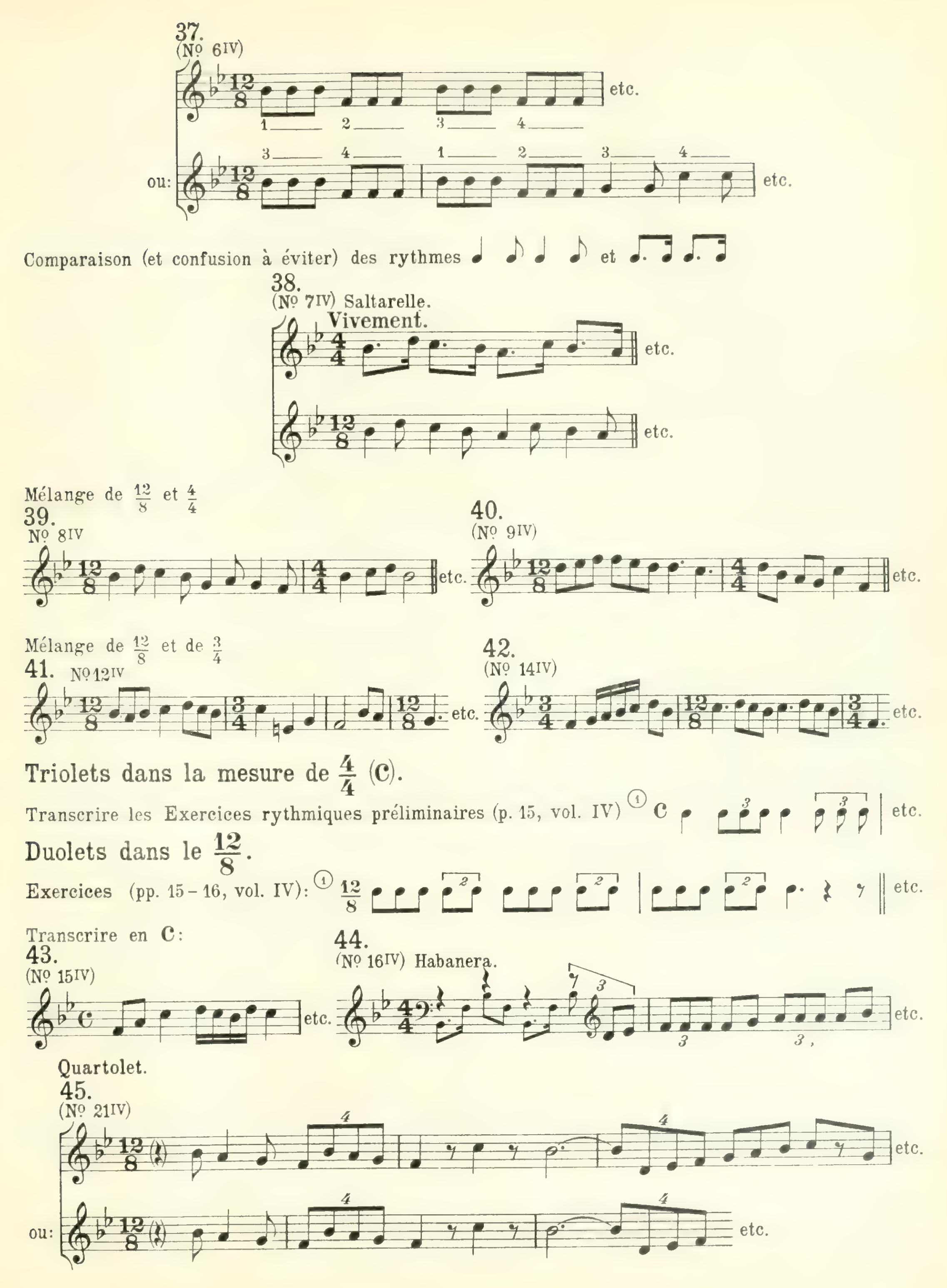
(Nº 91III) … etc.

ou: … etc.

36.

Volume IV: (Nº 5) Barcarolle.




37.
(Nº 6IV)
etc.
ou:
etc.
Comparaison (et confusion à éviter) des rythmes et
38.
(Nº 7IV) Saltarelle.
Vivement.
etc.
etc.
Mélange de 12/8 et 4/4
39.
Nº 8IV
etc.
40.
(Nº 9IV)
etc.
Mélange de 12/8 et de 3/4
41. Nº 12IV
etc.
42.
(Nº 14IV)
etc.
Triolets dans la mesure de 4/4 (C).
Transcrire les Exercices rythmiques préliminaires (p. 15, vol. IV) (1)
etc.
Duolets dans le 12/8.
Exercices (pp. 15 – 16, vol. IV): (1)
etc.
Transcrire en C:
43.
(Nº 15IV)
etc.
44.
(Nº 16IV) Habanera.
etc.
Quartolet.
45.
(Nº 21IV)
etc.
ou:
etc.

VINGT ET UNIÈME PARTIE.




Sous-dominante.
sous-D
T
Sous-dominante.
sous-D
T
Exercices Préliminaires.
A. Le ⌐¬ indique l'accord à donner par le piano.
a)
b)
c)
d)
accord de Sous-dominante Majeure dans la gamme montante.
accord de Sous-dominante Majeure dans la gamme montante
e)
f)
2-
g)
h)
Accord:(V)
(I)

i)

i)

B.

Accords: I | IV | IV+ | V | pas d'accord: 0

Ces accords seront donnés par le piano.

46.

Piano: I — I — V — I — V — I —

47.

Piano: I — I — V I — I — V — I

48.

Piano: I — V — I — V I — V — I — V I

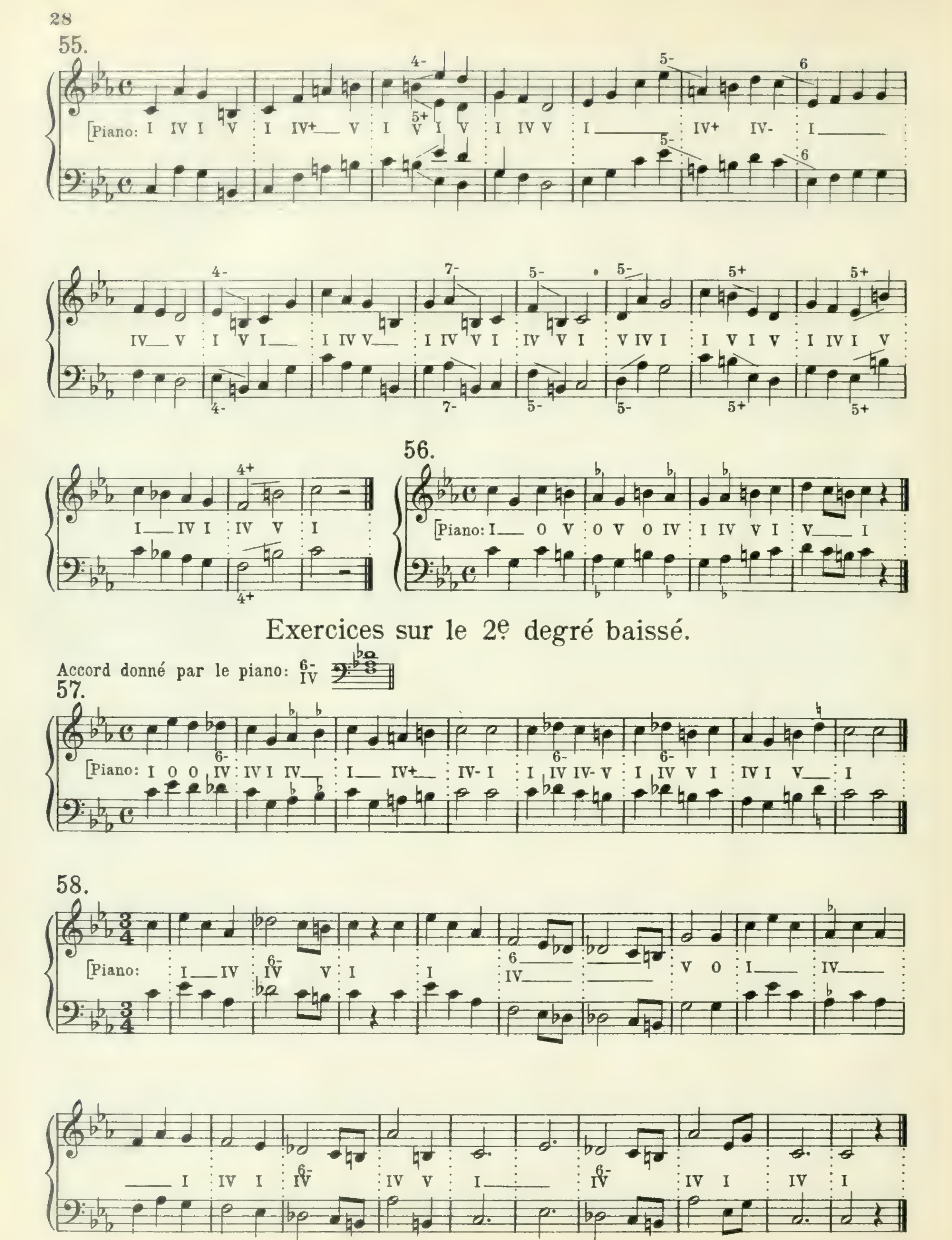
49.

Piano: I — V — I — V I — V — I

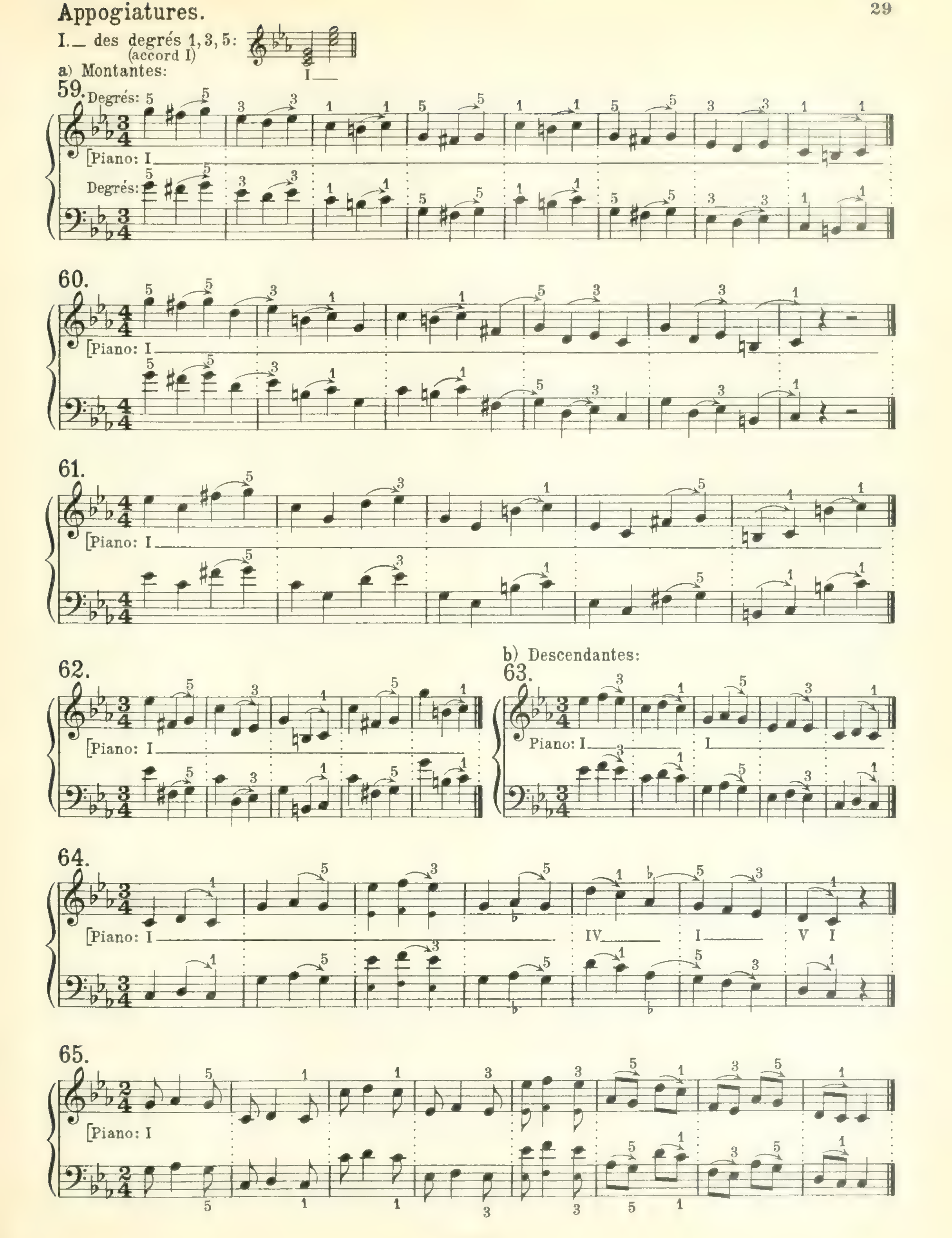
50.

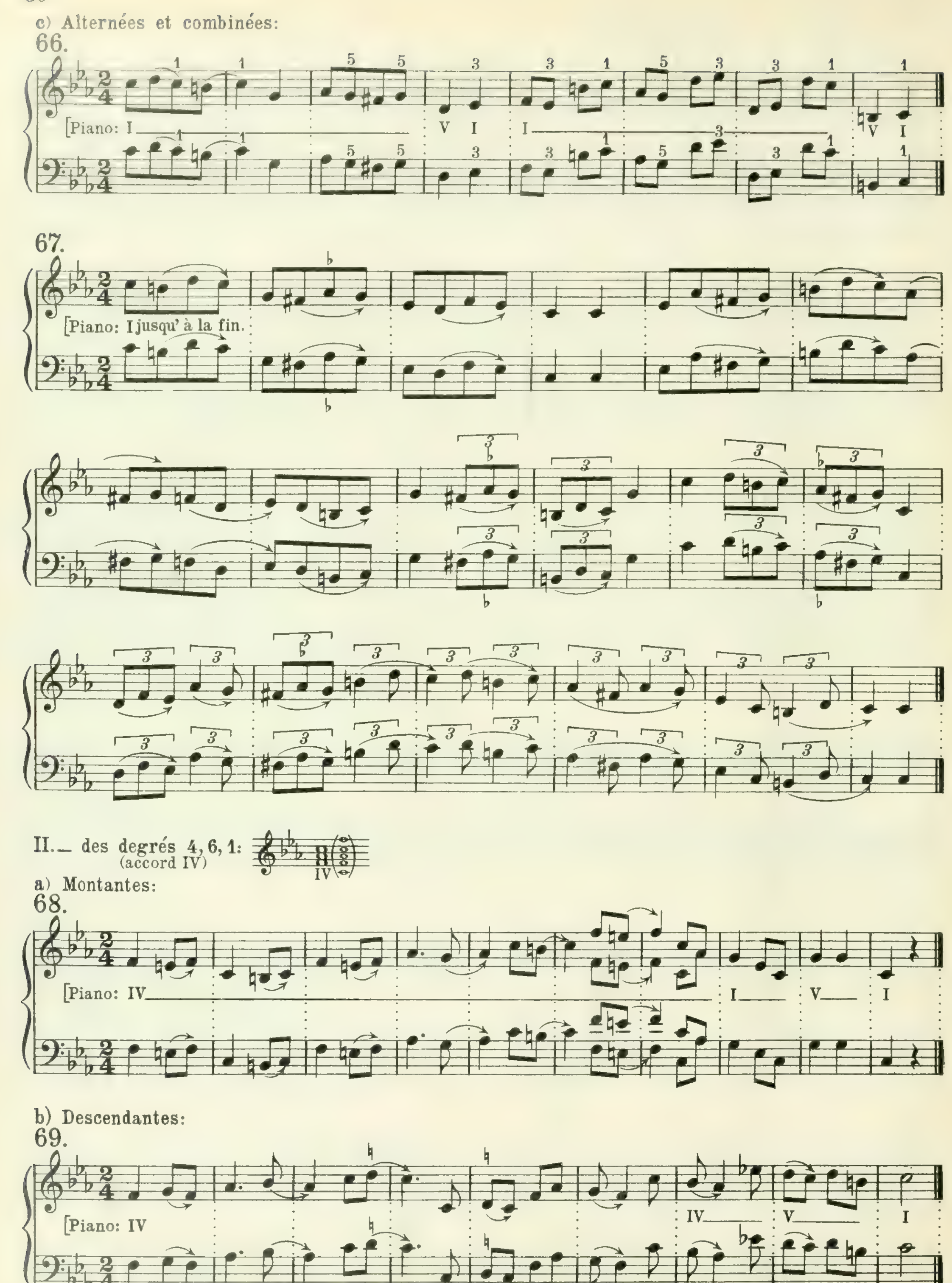


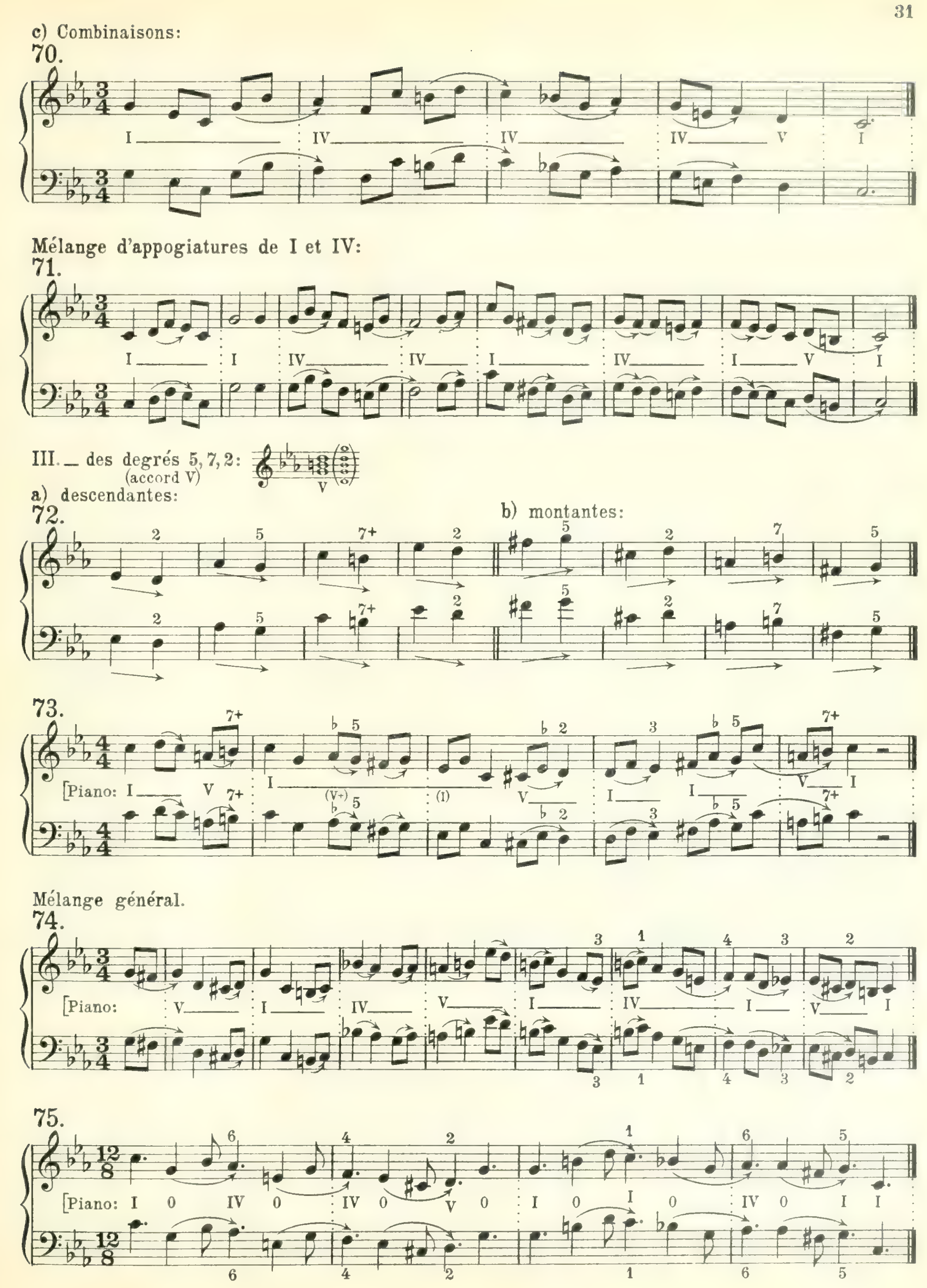

51.
[Piano: I I V I V I V
6+ 7+
I I IV I IV I
6+ 7+
52.
[Piano: I V I V I O IV V I I IV I
53.
[Piano: I V I IV V I V I V I
[6-
V IV I V I IV I V
I
54.
[Piano: I IV V I IV I V I
6



55.
Piano: I IV I V I IV+ V I V I V I IV V I IV+ IV- I
IV V I V I I IV V I IV V I IV V I V IV I I V I V I IV I V
I IV I IV V I
56.
Piano: I O V O V O IV I IV V I V I
Exercices sur le 2e degré baissé.
Accord donné par le piano: 6- IV
57.
Piano: I O O IV IV I IV I IV+ IV- I I IV IV- V I IV V I IV I V I
58.
Piano: I IV IV V I I IV V O I IV
I IV I IV IV V I IV IV I IV I


Appogiatures.
I.— des degrés 1, 3, 5: (accord I)
a) Montantes:
59.
Degrés:
Piano: I
Degrés:
60.
Piano: I
61.
Piano: I
62.
Piano: I
b) Descendantes:
63.
Piano: I
I
64.
Piano: I
IV
I
V I
65.
Piano: I


c) Alternées et combinées:
66.
[Piano: I
V I
I
V I
67.
[Piano: I jusqu' à la fin.
II.— des degrés 4, 6, 1:
(accord IV)
IV
a) Montantes:
68.
[Piano: IV
I
V
I
b) Descendantes:
69.
[Piano: IV
IV
V
I


c) Combinaisons:
70.
I IV IV IV V I
Mélange d'appogiatures de I et IV:
71.
I I IV IV I IV I V I
III. _ des degrés 5, 7, 2: (accord V)
V
a) descendantes:
72.
b) montantes:
2 5 7+ 2 5 2 7 5
73.
[Piano: I V I (V+) (I) V I I V I
7+ 5 2 3 5
Mélange général.
74.
[Piano: V I IV V I IV I V I
3 1 4 3 2
75.
[Piano: I 0 IV 0 IV 0 V 0 I 0 I 0 IV 0 I I
6 4 2 1 6 5



76.

[Piano: 0

I — IV — V — V I — V — I I IV — I —

V — I — V — V — I — — IV — V — I

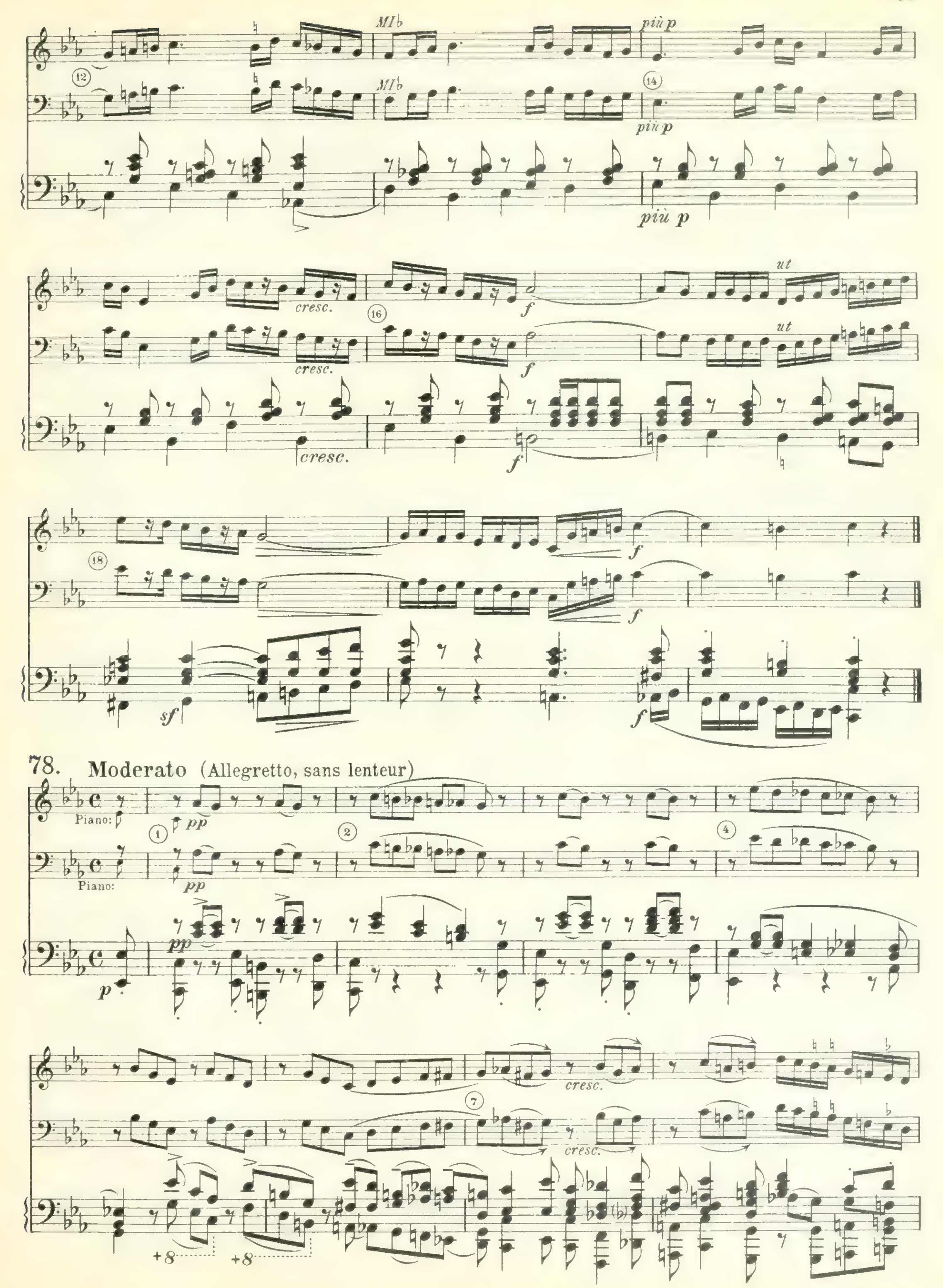
77.

Allegro moderato.

p p p

② ④ ⑥ ⑧

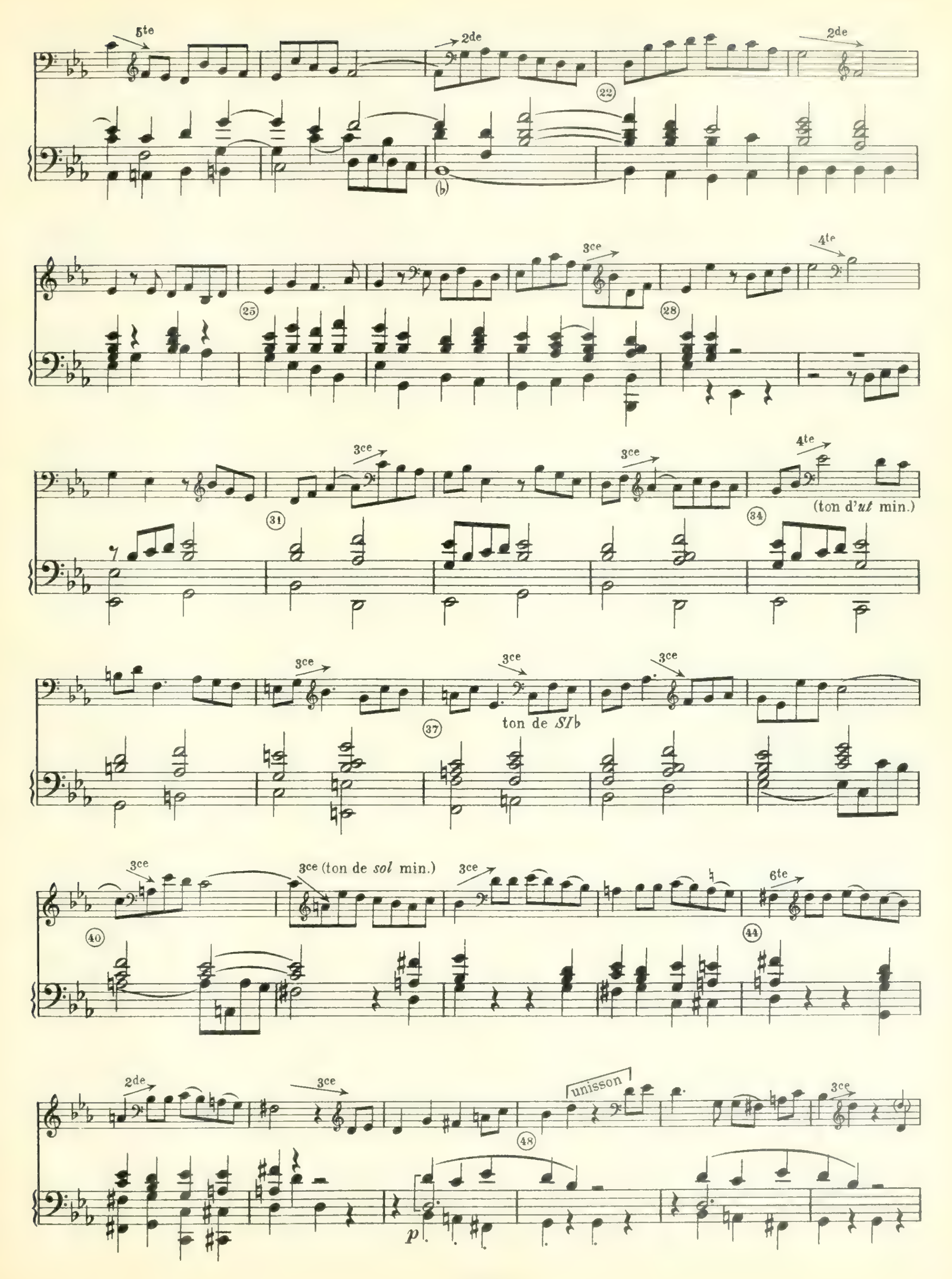
f p f f p fp

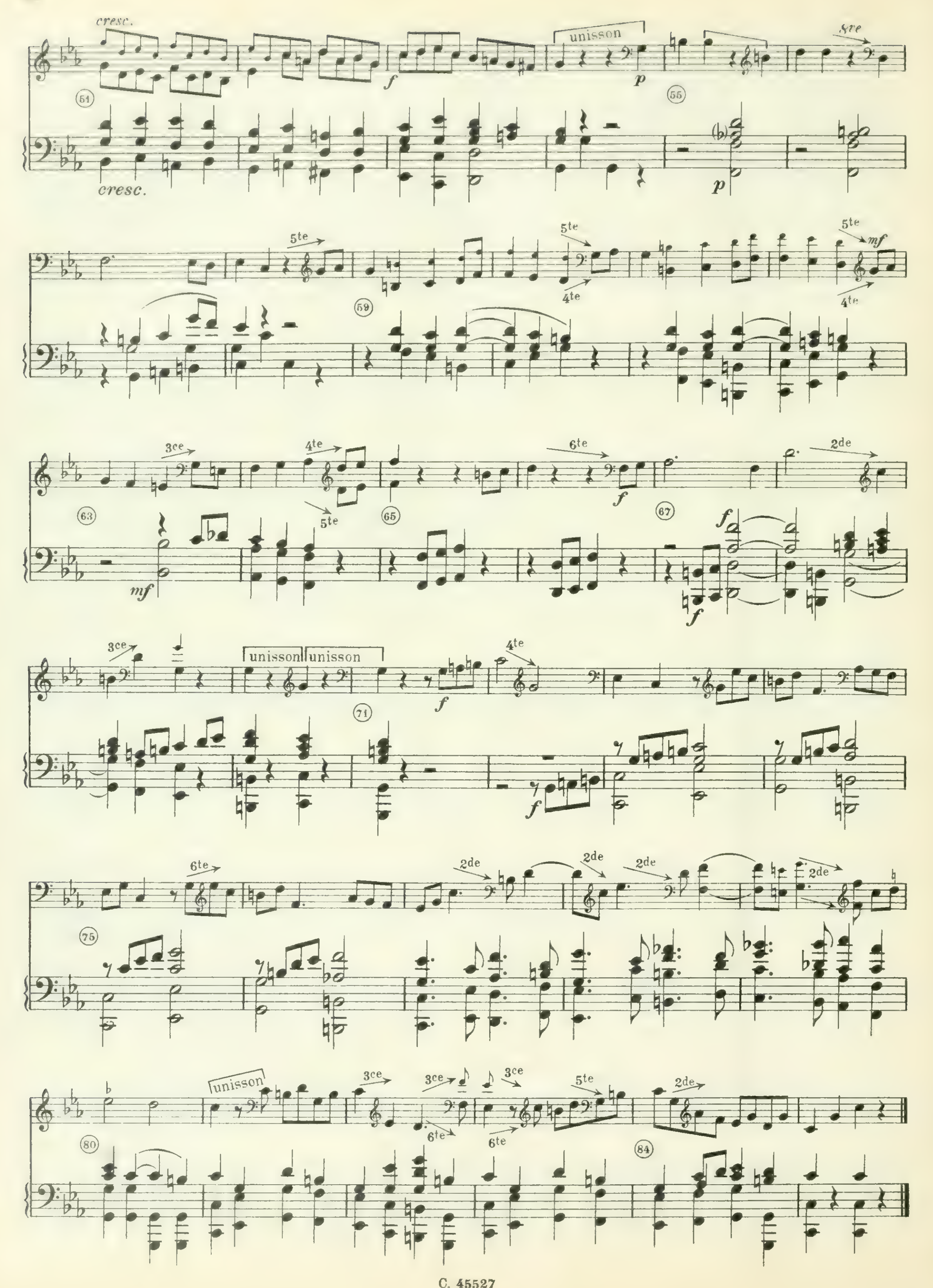


MI♭
più p
MI♭
più p
più p
cresc.
cresc.
f
ut
ut
f
cresc.
f
f
f
sf
f
78. Moderato (Allegretto, sans lenteur)
Piano:
pp
Piano:
pp
pp
p
cresc.
cresc.
+8
+8



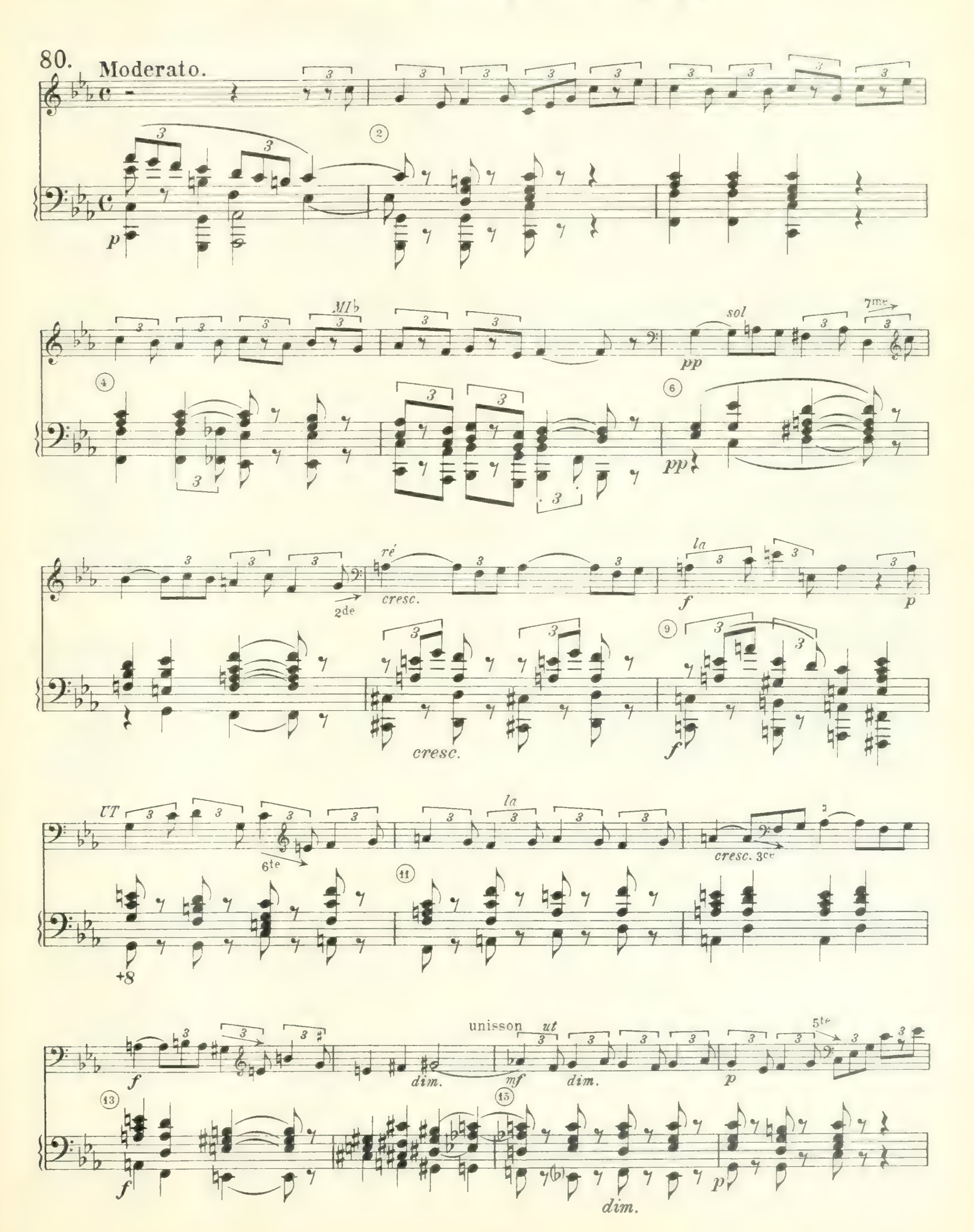
loco
marc.
dim.
Clés de 𝄞 et de 𝄢 mélangées.
(D'après Rodolphe, compositeur et pédagogue français [1730-1812]).
79. Allegro moderato.
En deux temps, c'est-à-dire: „Alla breve."
saut de tierce
ton de MI♭
3ce

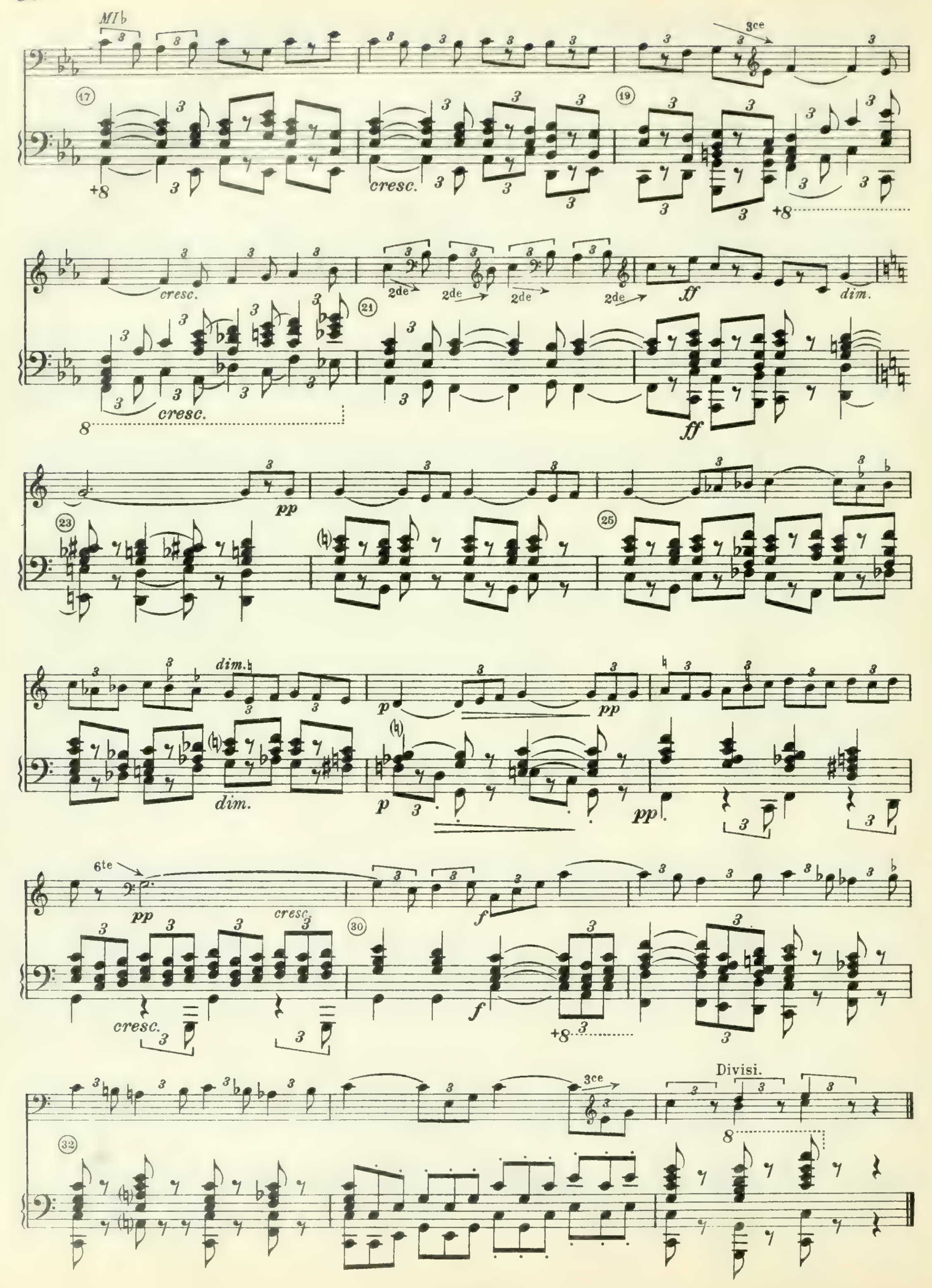

5te
2de
2de
22
3ce
4te
25
28
3ce
3ce
4te
31
34
(ton d'ut min.)
3ce
3ce
3ce
37
ton de SI♭
3ce
3ce (ton de sol min.)
3ce
6te
40
44
2de
3ce
unisson
3ce
48
p



cresc.
unisson
p
8va
cresc.
p
5te
5te
4te
5te
mf
4te
3ce
4te
5te
6te
f
2de
mf
f
f
f
3ce
unisson
unisson
4te
f
f
6te
2de
2de
2de
2de
unisson
3ce
3ce
3ce
5te
2de
6te
6te

Modulations et mélange des Clés 𝄞 et 𝄢.




MI♭
3ce
cresc.
cresc.
2de
2de
2de
2de
ff
dim.
ff
pp
dim.
dim.
p
pp
p
pp
6te
pp
cresc.
cresc.
f
f
3ce
Divisi.

Transposition écrite.

Table des Concordances.

fa♯ min. — *mi* min. — *ré* min. — *ut* min. — *si* min. — *la* min. — *sol* min.

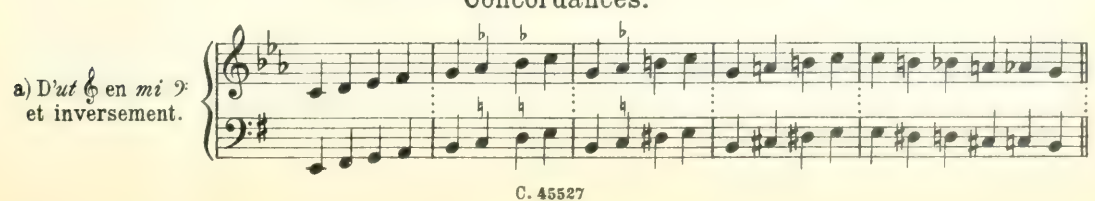
Type antique usité en descendant — Type harmonique — Type mélodique usité en montant

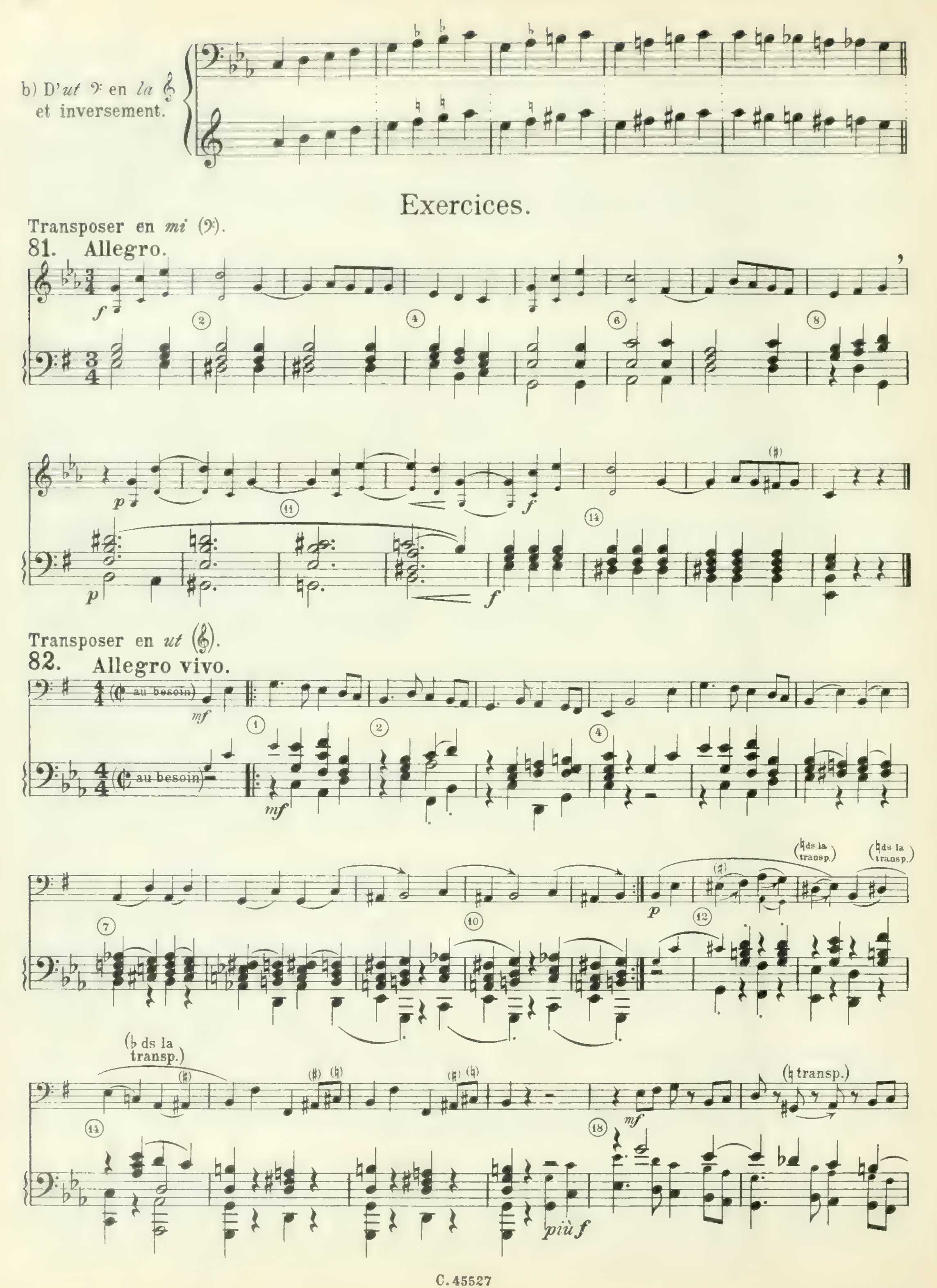
Résumé des concordances chromatiques (degrés 7 et 6)

D'après ce tableau, transposer en *ut* mineur quelques leçons en *la, mi, si, fa*♯, *ré* et *sol* mineurs des **Volumes III, IV et V.**

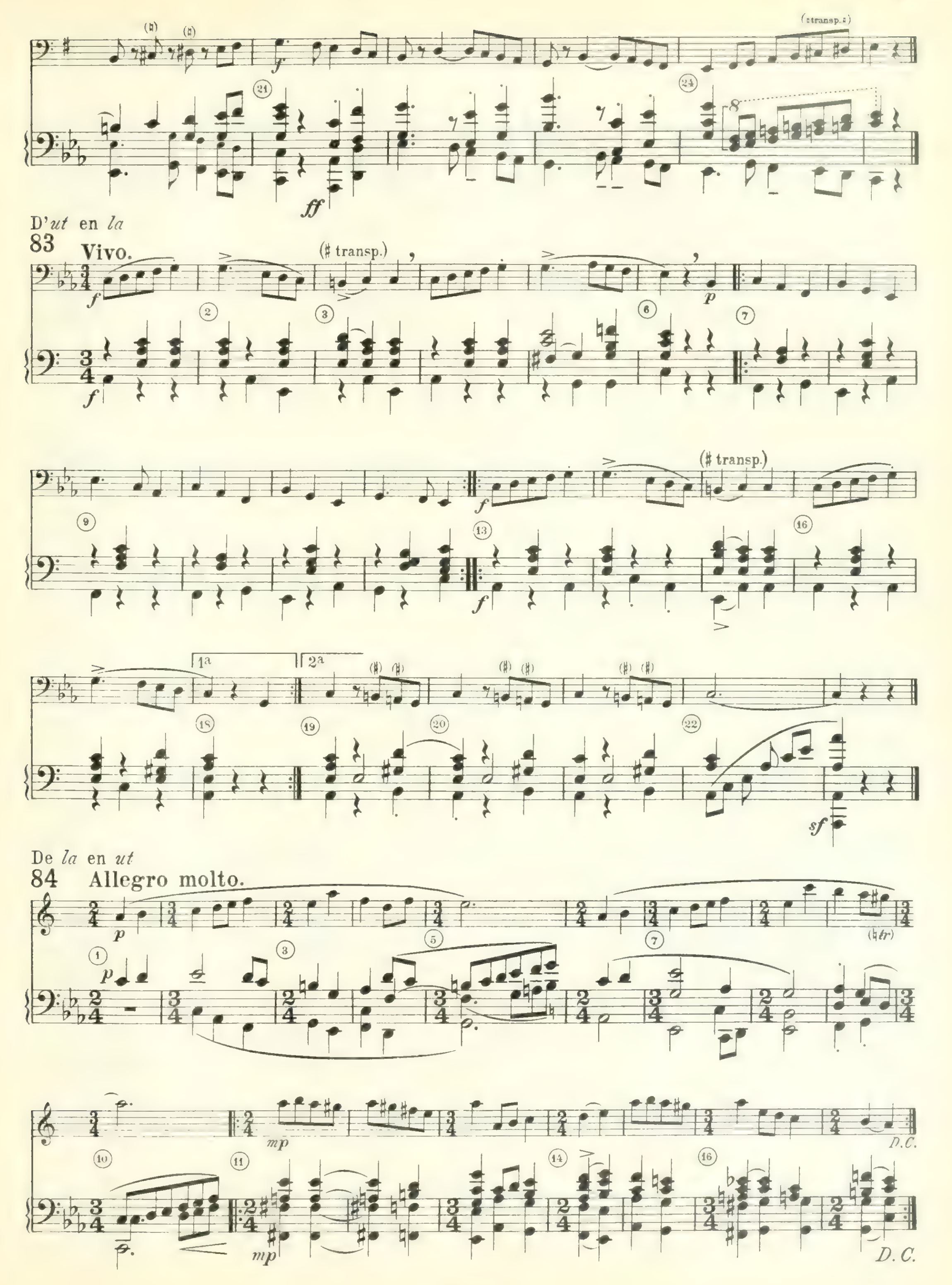
Transposition par le moyen des clés 𝄞 𝄢.

Concordances.





b) D'*ut* 𝄢 en *la* 𝄞 et inversement.
Exercices.
Transposer en *mi* (𝄢).
81. Allegro.
Transposer en *ut* (𝄞).
82. Allegro vivo.
(₵ au besoin)
(♮ ds la transp.)
(♭ ds la transp.)
(♮ transp.)
più f


(transp.♯)
D'ut en la
83 Vivo.
(♯ transp.)
(♯ transp.)
1a
2a
De la en ut
84 Allegro molto.
D.C.
D.C.

VINGT-DEUXIEME PARTIE.

Ton de MI Majeur.

T ½ ton D n.s. ½ ton T ½ ton D ½ ton ½ ton T

Degrés: 1 2 3 4 5 6 7 1 1 7 6 5 4 3 2 1 Degrés: 2 6 3 7

T ½ ton D T T ½ ton ½ ton D ½ ton T

1 2 3 4 5 6 7 1 1 7 6 5 4 3 2 1 Degrés: 2 6 3 7

Comparaison de la gamme de *MI* avec celle de *LA*.

LA T 1 2 3 4 D 5 6 n.s. 7 T 1

MI 1 2 3 4 5 D 6 7 n.s. 1 T

Comparaison de la gamme de *MI* avec celle de *mi* mineur.

Type ancien | Type harmonique | Type mélodique

T D n.s. T

1 2 3 4 5 6- 7- 1 5 6- 7+ 1 5 6+ 7+ 1

T D n.s. T

Type mixte 1re espèce | Type mixte 2me espèce | Type usuel

Exercices

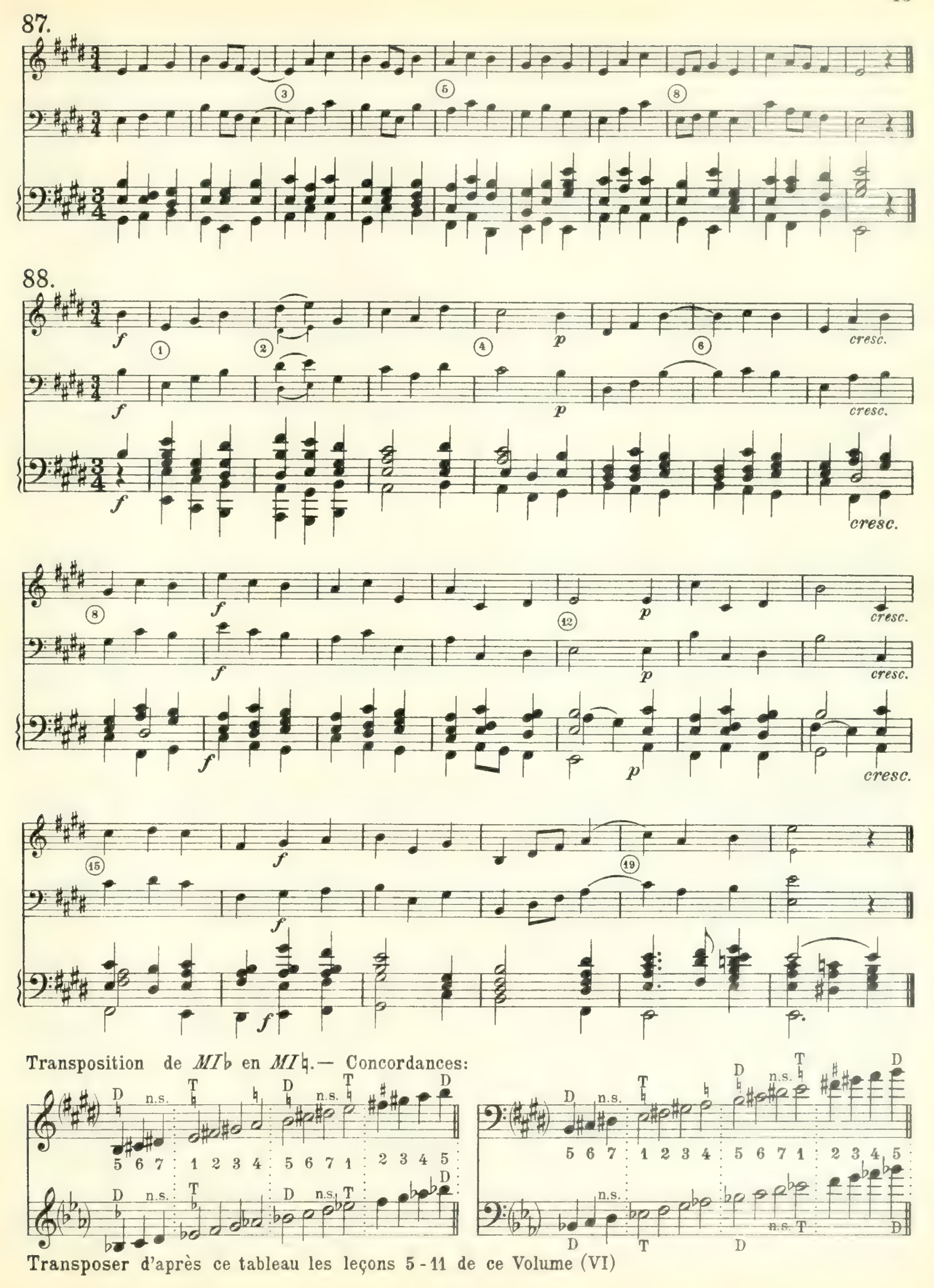
à lire en alternant les clés.

85.

p ② ④ ⑥ ⑩

86.

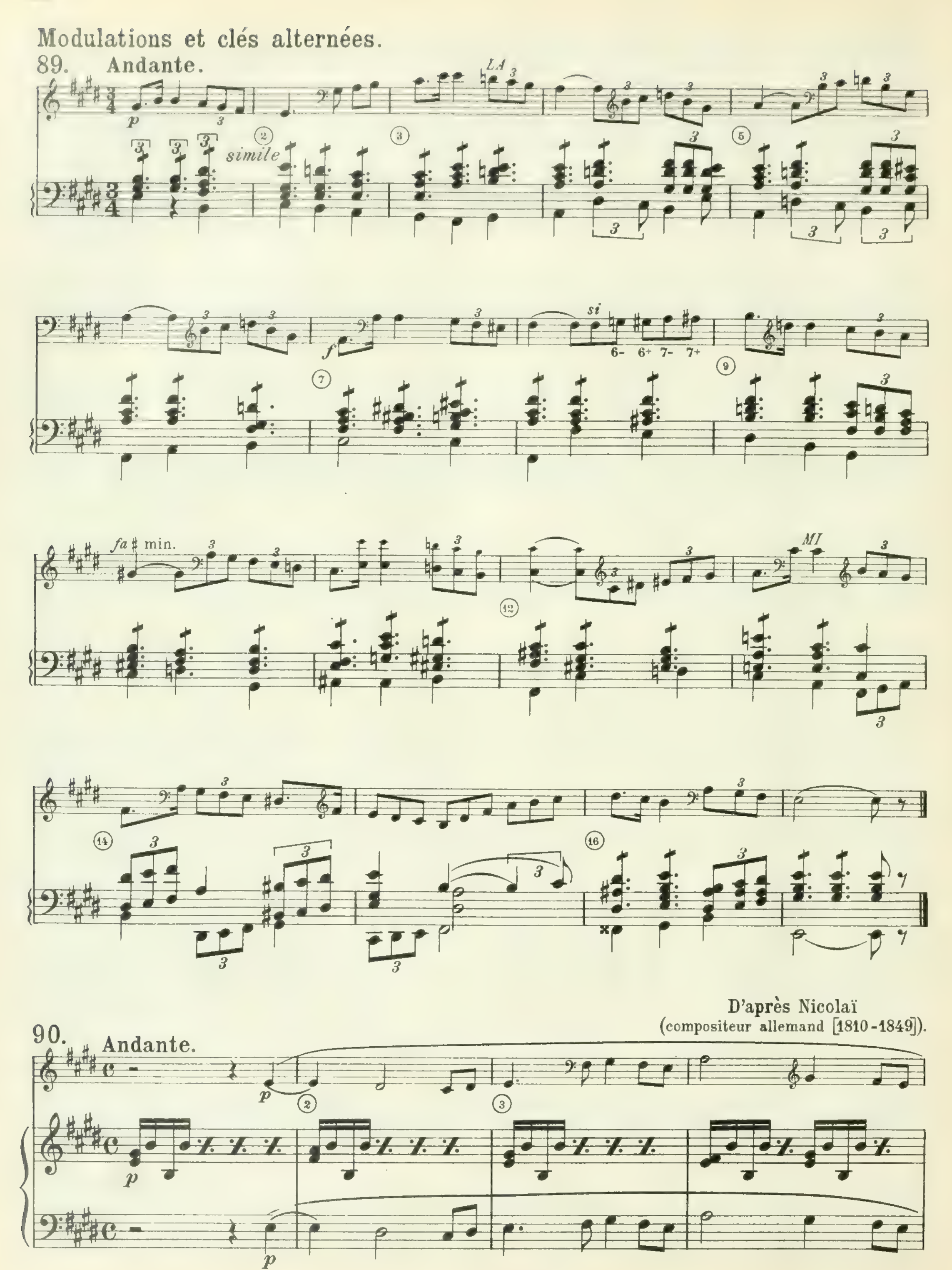
p ③ ⑤ ⑦



Transposition de *MI*♭ en *MI*♮.— Concordances:

Transposer d'après ce tableau les leçons 5-11 de ce Volume (VI)

Modulations et clés alternées.




4te
5te
2de
6
2de
5te
4te
5te
4te
8
unisson
2de
3ce
11
4te
15
8
perdendosi
2
8
3
16
3

91.

D'après le chœur des Pélerins de l'opéra **Tannhäuser** (R. Wagner)



32
33
35
p
cresc.
mf
cresc.
ff
38
41
43
51
div.

Appogiatures.



C²) Combinées b)

C²) Combinées b)

L'appogiature simple



C'est-à-dire que l'appogiature s'exécutait aux dépens de la note qu'elle „ornait" (la **bonne note**, disait-on). Selon que l'appogiature avait l'aspect d'une noire (a), d'une croche (b) ou d'une croche barrée (c), elle était plus ou moins courte (a^2) b^2) c^2).

Actuellement cette manière d'écrire l'appogiature ne subsiste que sous la forme c), (l'appogiature est dite aussi en ce cas: „petite note," ou note d'agrément). On l'interprète tantôt comme en c^2), tantôt: (c'est-à-dire que l'interprétation est alors **anticipative**), ce qu'il convient d'indiquer (par exemple: „la petite note **avant le temps**," etc.)

La **broderie** est une appogiature répétée.



L'abréviation 3) comporte dans l'exécution un nombre illimité de battements (le battement étant la cellule initiale brodante x.)

Les abréviations 2) comportent au contraire un nombre **exact** de battements (b= 16 notes par mesure; c= 24 notes par mesure). On dit, dans ce cas, que c'est une **broderie mesurée**. Le groupe divisionnaire est aussi appelé: **batterie**.

Le groupe divisionnaire d'une croche en est noté: ;

celui d'une noire est noté: ;

celui d'une noire pointée est noté: ;

celui d'une blanche est noté: ;

Enfin, celui d'une blanche pointée est noté: .

Ces abréviations sont souvent confondues; on écrit par exemple pour ce qui est une erreur.

L'exécution classique du trille comporte généralement l'ajoute d'une ou de plusieurs „petites notes" (Nachschlag- (all^{d})= terminaison) qui terminent le dessin en amenant la note qui suit la note trillée:



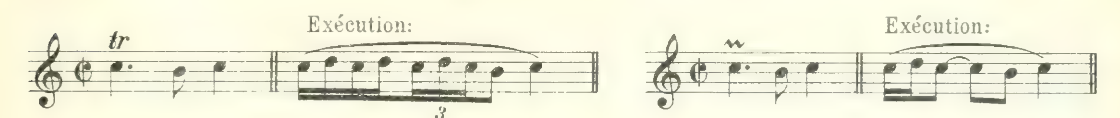
*) Note doublement pointée: voir p. 82 de ce Volume.

Ces groupes de petites notes terminales avaient des variantes:



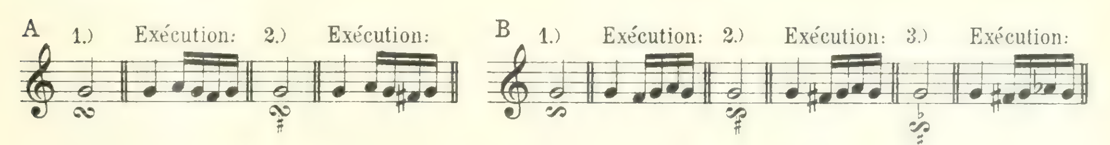
Dans la musique pour piano de F. Chopin (1810-1849), l'on rencontre de nombreux dessins de ce genre: ils prennent parfois une forme très developpée qui rappelle celle des cadences de virtuosité.

Le trille court est nommé un „tremblant:" Plus bref, appelé un „mordant:"



L'ancienne solmisation usait beaucoup de ces formules abrégées formules qui étaient fort nombreuses et dont l'interprétation n'est plus actuellement très sûre. (Voir Volume VIII)

Une abréviation de forme appogiaturée est restée d'usage assez courant: c'est le **grupetto** (=groupe); on l'indique selon le cas:

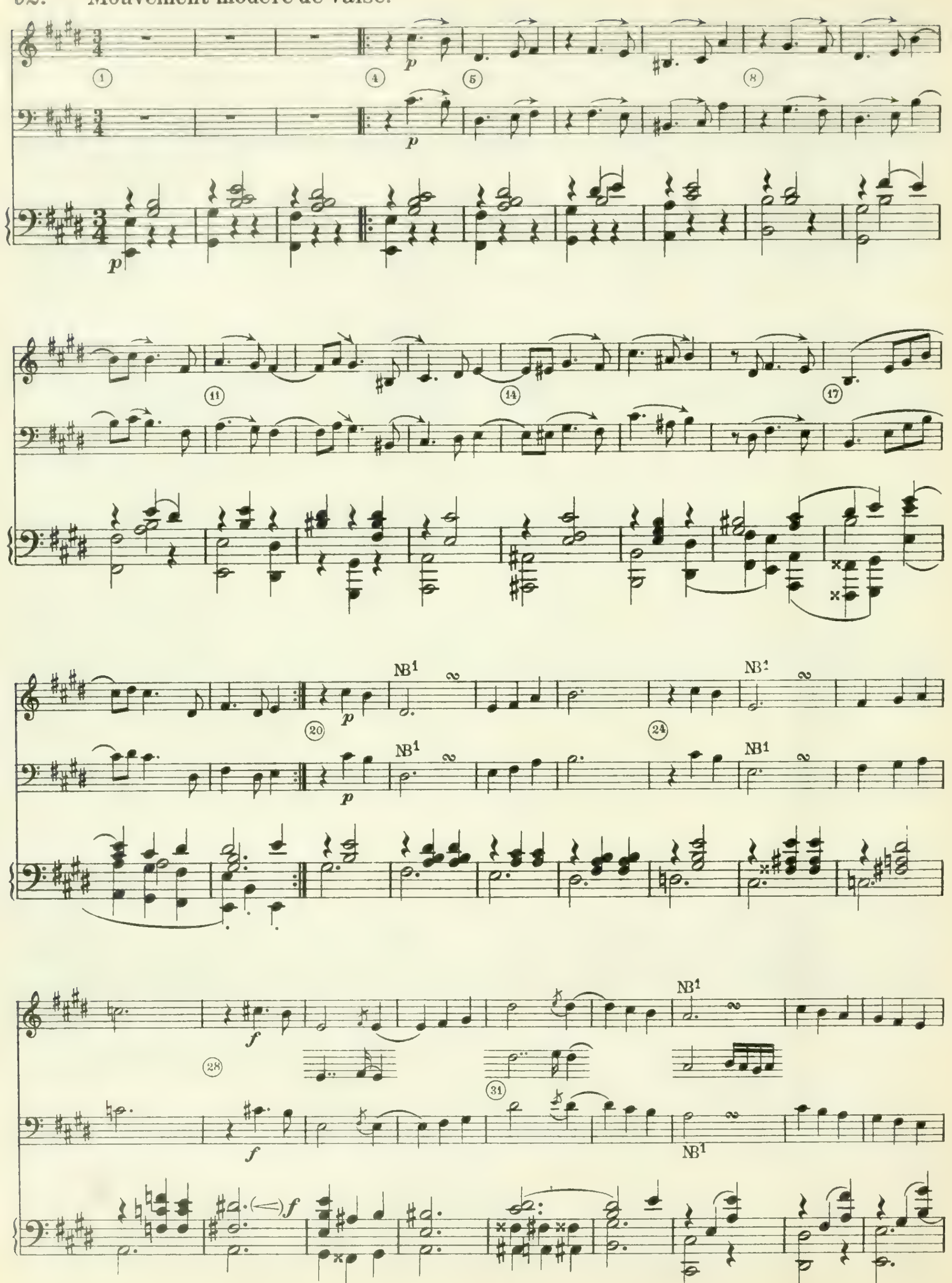


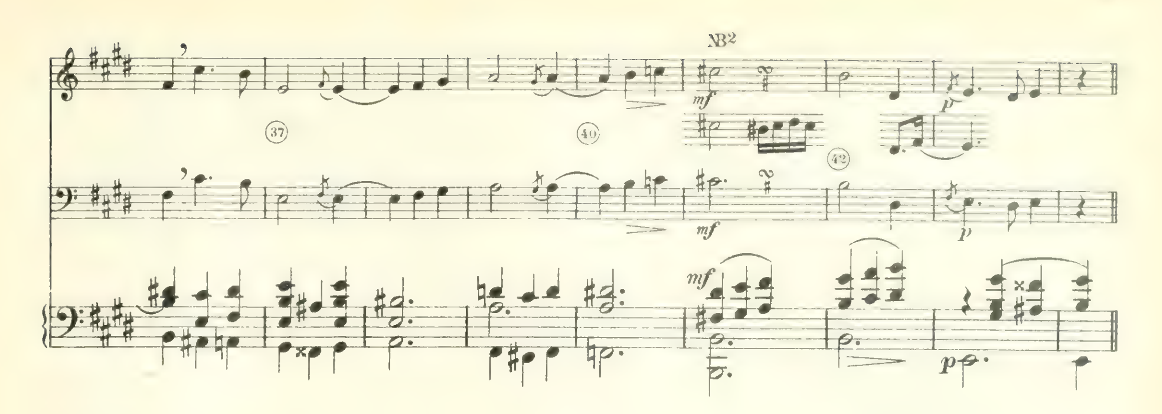
Le grupetto A se rencontrait encore souvent jusque vers 1885, après quoi il se raréfie et comme tous les „agréments" est remplacé par une notation intégrale (= non abrégée).

L'exécution du grupetto étant (comme presque tout le formulaire ornemental ancien) laissée au gré de l'exécutant, on en trouve les interprétations suivantes, sans que l'on puisse affirmer laquelle vaut le mieux.



92. Mouvement modéré de Valse.





93. Transcrire en $\frac{12}{8}$ la leçon 93, chaque temps de la mesure $\frac{3}{4}$ devenant une ♪, soit 4 mesures $\frac{3}{4}$ formant une mesure en $\frac{12}{8}$.

Les 2 premières mesures:  etc.

94.

NB ... ou: ... selon certains interprètes

D'après l'ouverture de l'opéra tragique: „Rienzi," de R.Wagner.

NB

3

5

p

2de

7

+8

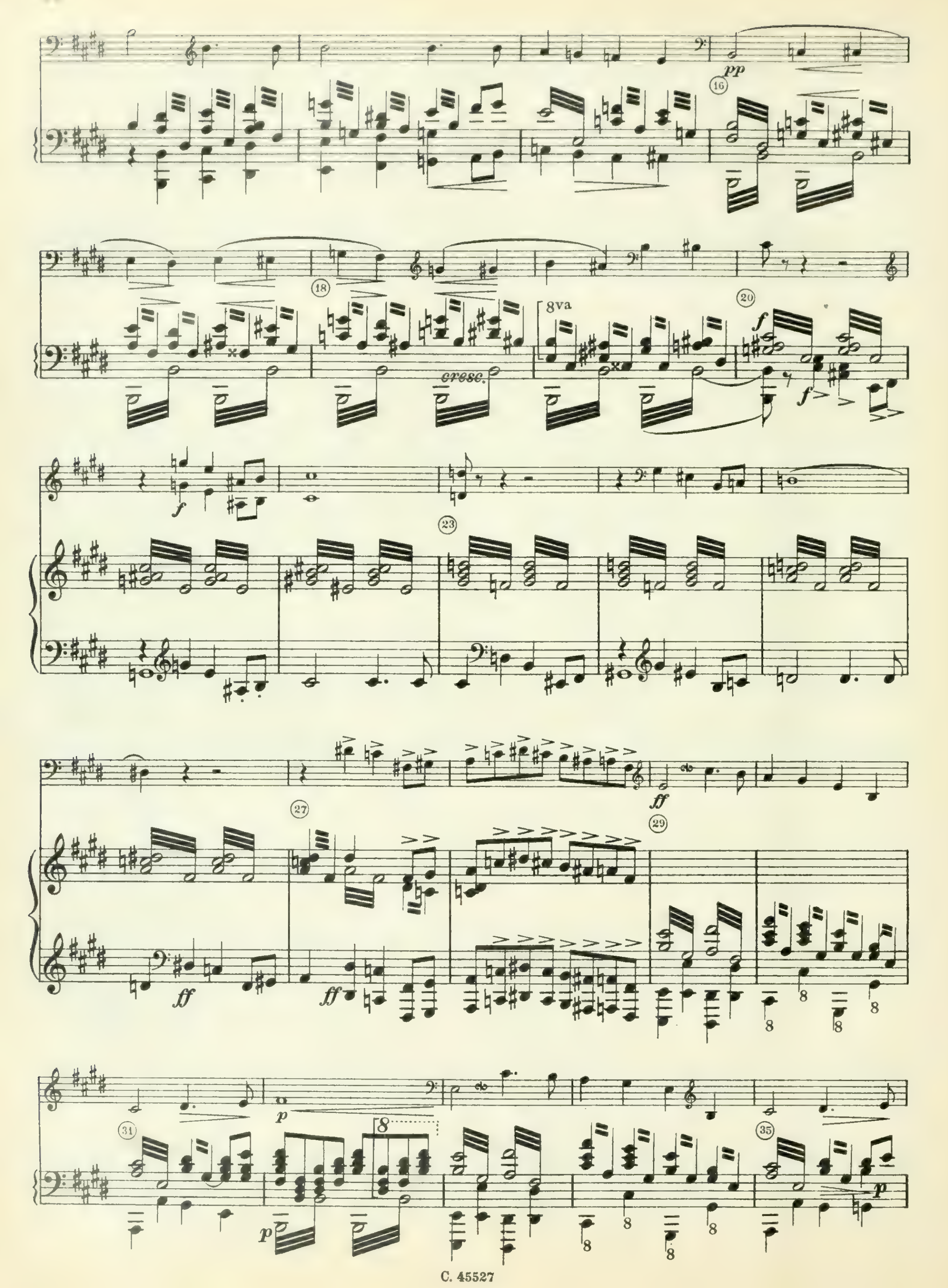
9

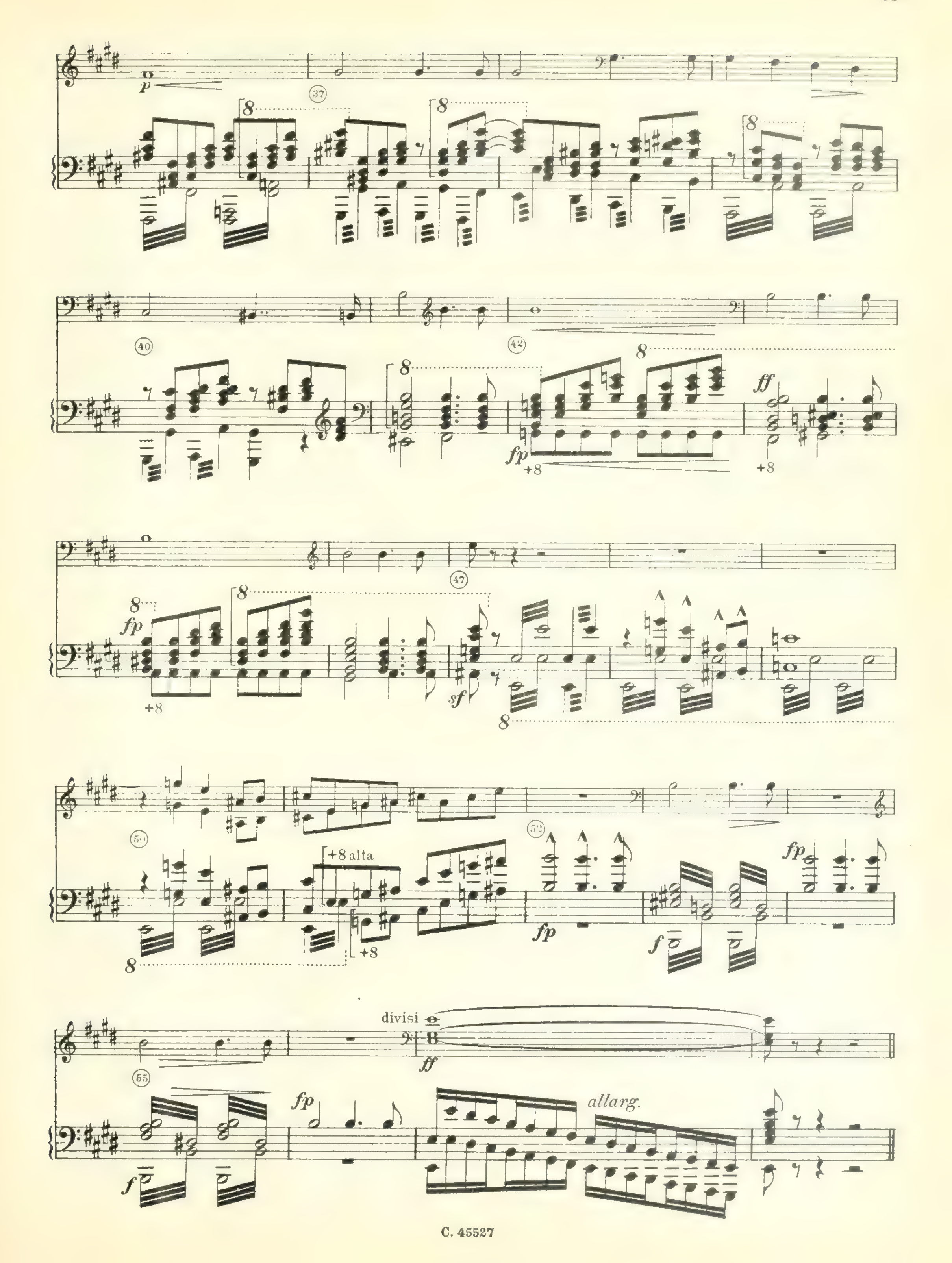
cresc.

+8

12

+8


pp
cresc.
8va
f
f
f
ff
ff
ff
p
p
p
8
C. 45527



p
37
8
40
42
fp
+8
ff
47
sf
50
+8 alta
52
fp
f
55
divisi
allarg.

D'après une chanson irlandaise.
(Marziale: rythme de marche; caractère mart[illegible])
(energico: energiquement)

etc.

95. Marziale energico.

attention aux rythmes marqués

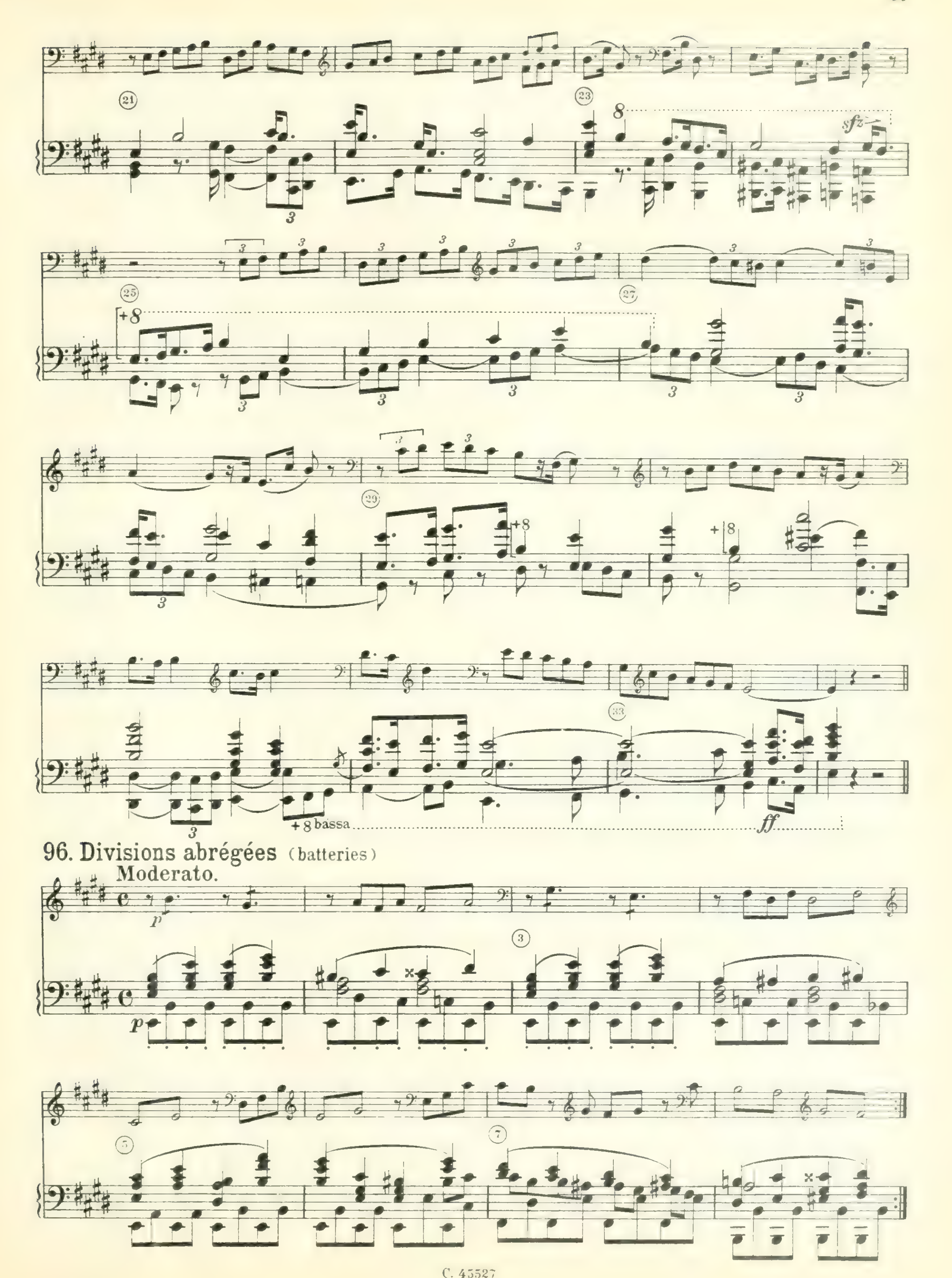
mf — *sfz* — *f* — *p* — *f*

Double *)

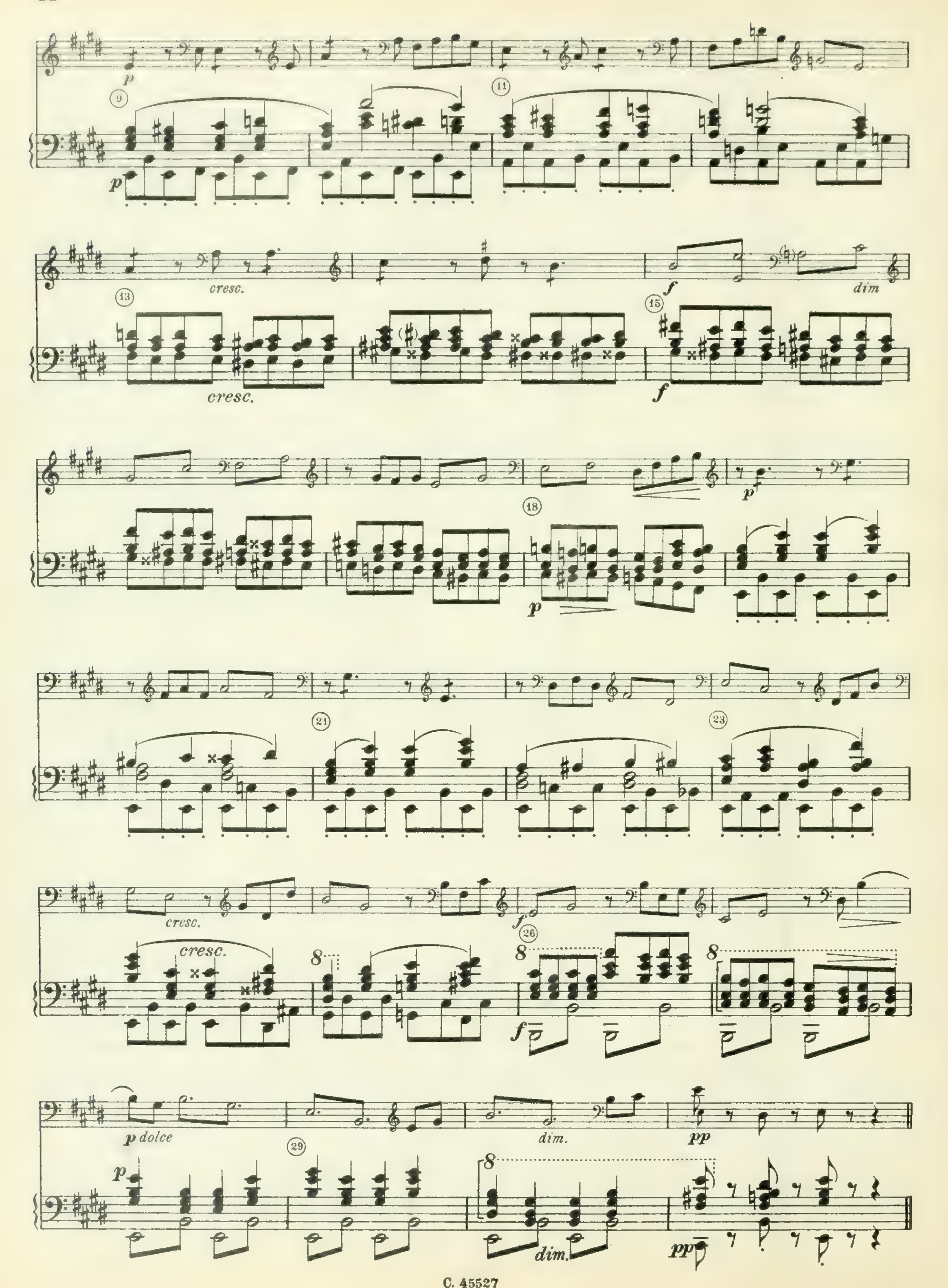
mf — *p* — *mf* — *sfz*

Thème

*) Le Double, dans les vieilles suites instrumentales, était une „Variation" du motif exposé d'abord plus simplement.

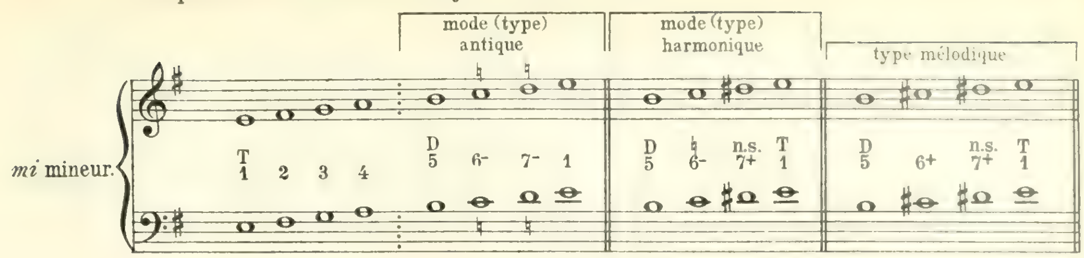


96. Divisions abrégées (batteries)
Moderato.



p
9
p
11
cresc.
13
cresc.
f
dim
15
f
18
p
p
21
23
cresc.
cresc.
8
f
26
8
f
8
p dolce
p
29
dim.
8
pp
dim.
pp

Comparaison du Ton de *MI* Majeur avec *mi* mineur.





Exercice

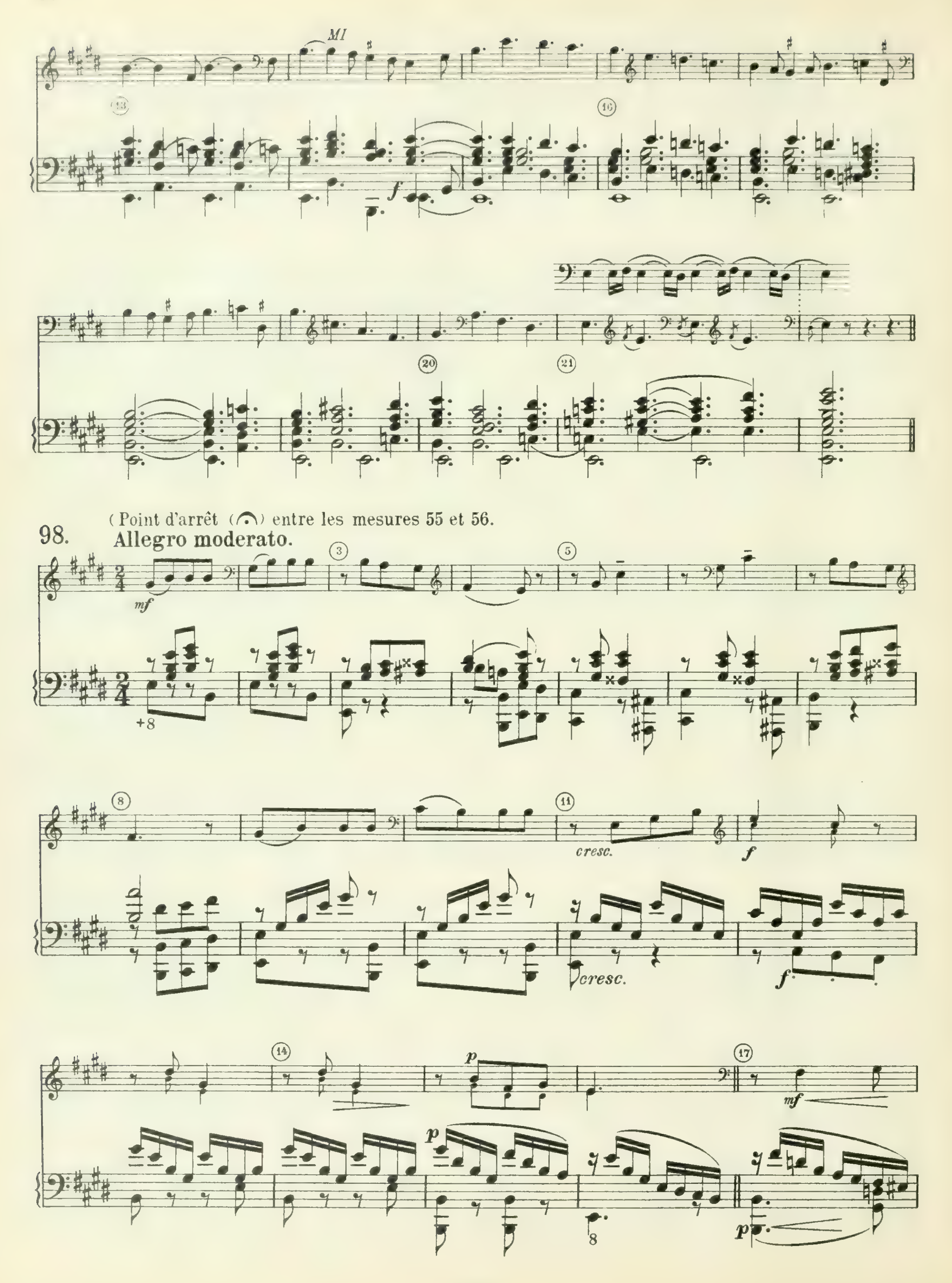
sur le mode Majeur mixte.

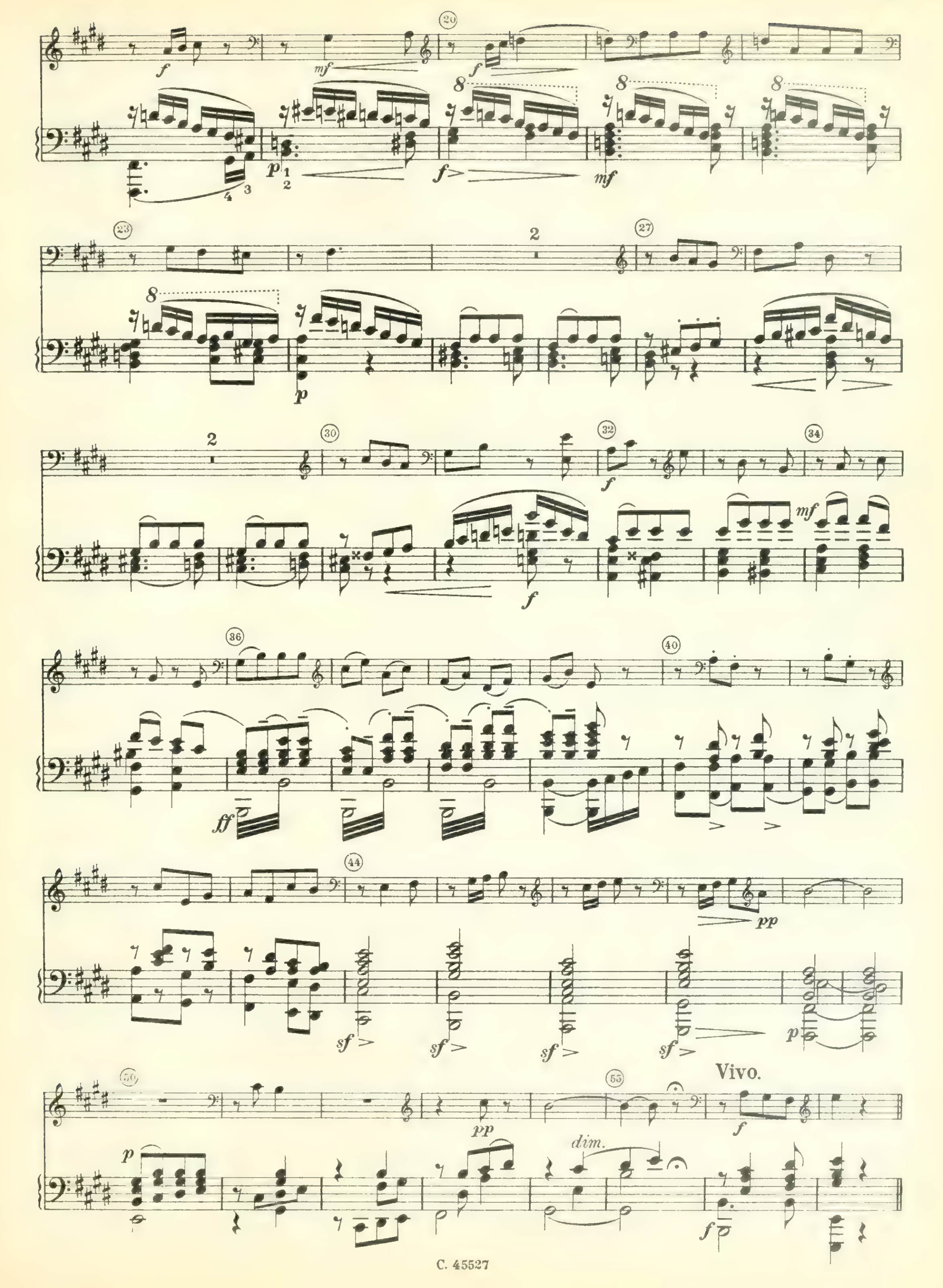
97. Allegro.

f ① ③ *f*

p ⑤ ⑦ *SOL* *p*

⑨ ⑪ *cresc.*


MI
(Point d'arrêt (𝄐) entre les mesures 55 et 56.
98.
Allegro moderato.
mf
cresc.
f
p
mf

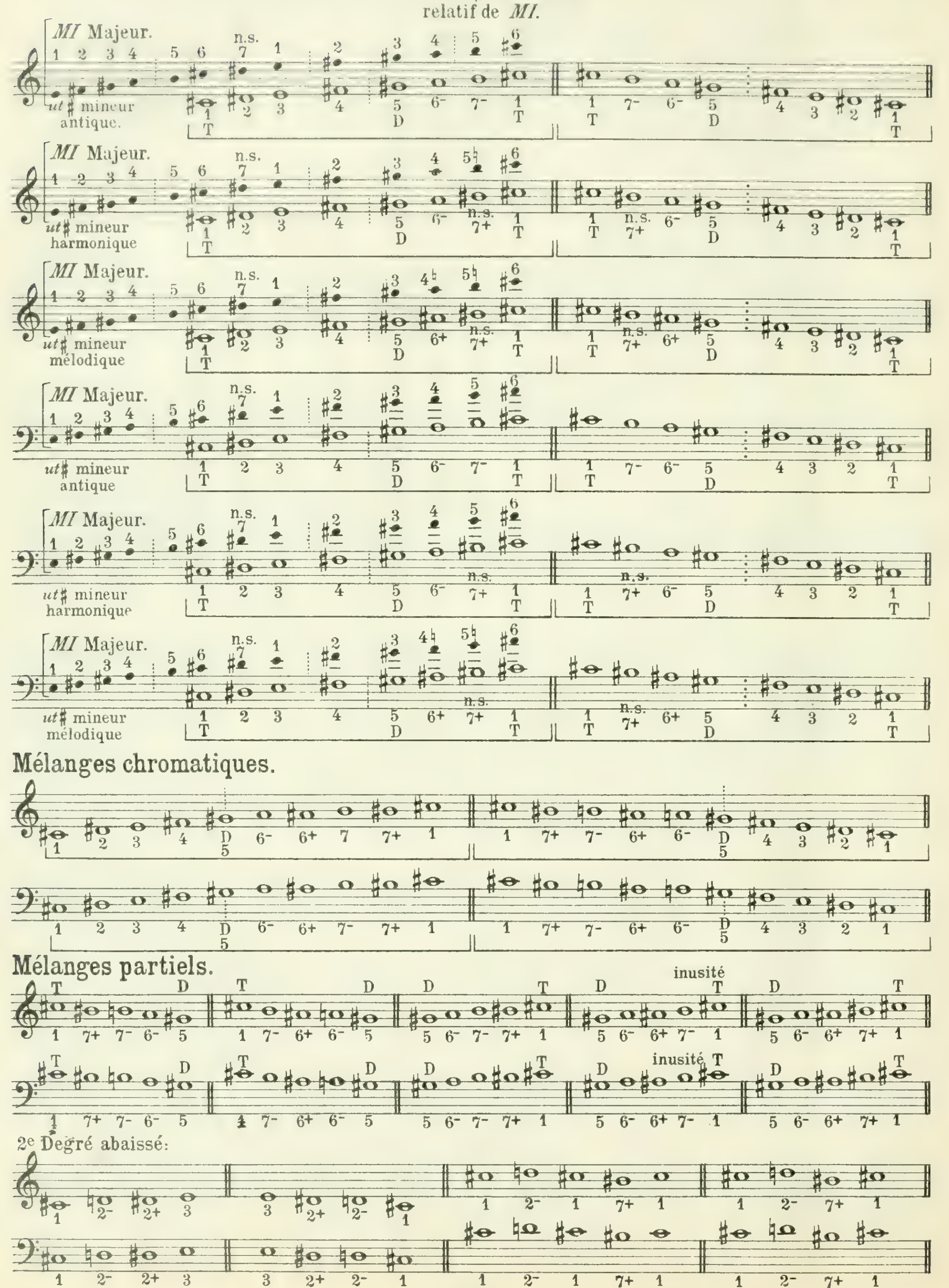


Vivo.

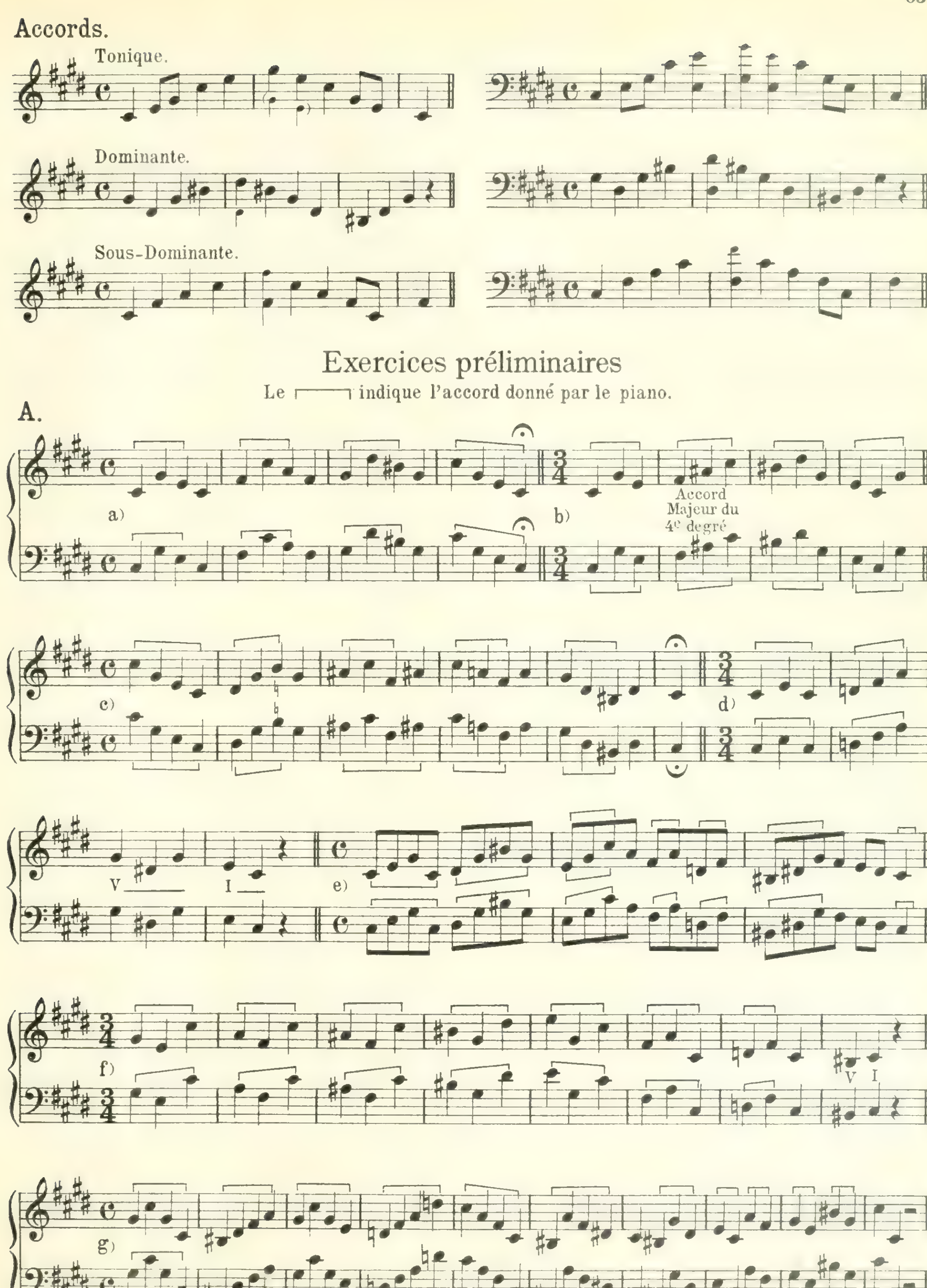
VINGT-TROISIÈME PARTIE.

Ton d'ut♯ mineur

relatif de *MI.*



Accords.


Tonique.
Dominante.
Sous-Dominante.
Exercices préliminaires
Le ⌐¬ indique l'accord donné par le piano.
A.
a)
b)
Accord
Majeur du
4e degré
c)
d)
V
I
e)
f)
V I
g)

B. Accords donnés par le piano: I IV IV+ V

Pas d'accord: o

99.

③ ⑤ ⑦

I ____ IV ____ V I ____ V ____ I ____

100.

③ ⑥

I ____ V I ____ IV+ V I

101.

② ⑤ ⑧

I ____ V ____ I ____ IV+ V I ____ V ____ I __ V __ I

102.

② ⑤ ⑦

I ____ IV ____ I ____ V ____ I ____

103.

③ ⑥

I ____ IV+ ____ I ____ V. I IV+ ____ V ____ ____

⑨ ⑫ ⑮

IV ____ I ____ IV ____ V ____ I ____ IV V ____ I


104.
Mode ancien.
Mode mélodique
105.
106.
5te
6te
107.
108.
Exercices
sur le 2e Degré baissé.– Accord du piano:
109.

110.

Appogiatures.

I. Des degrés 1,3,5: (Accord du Ier degré)

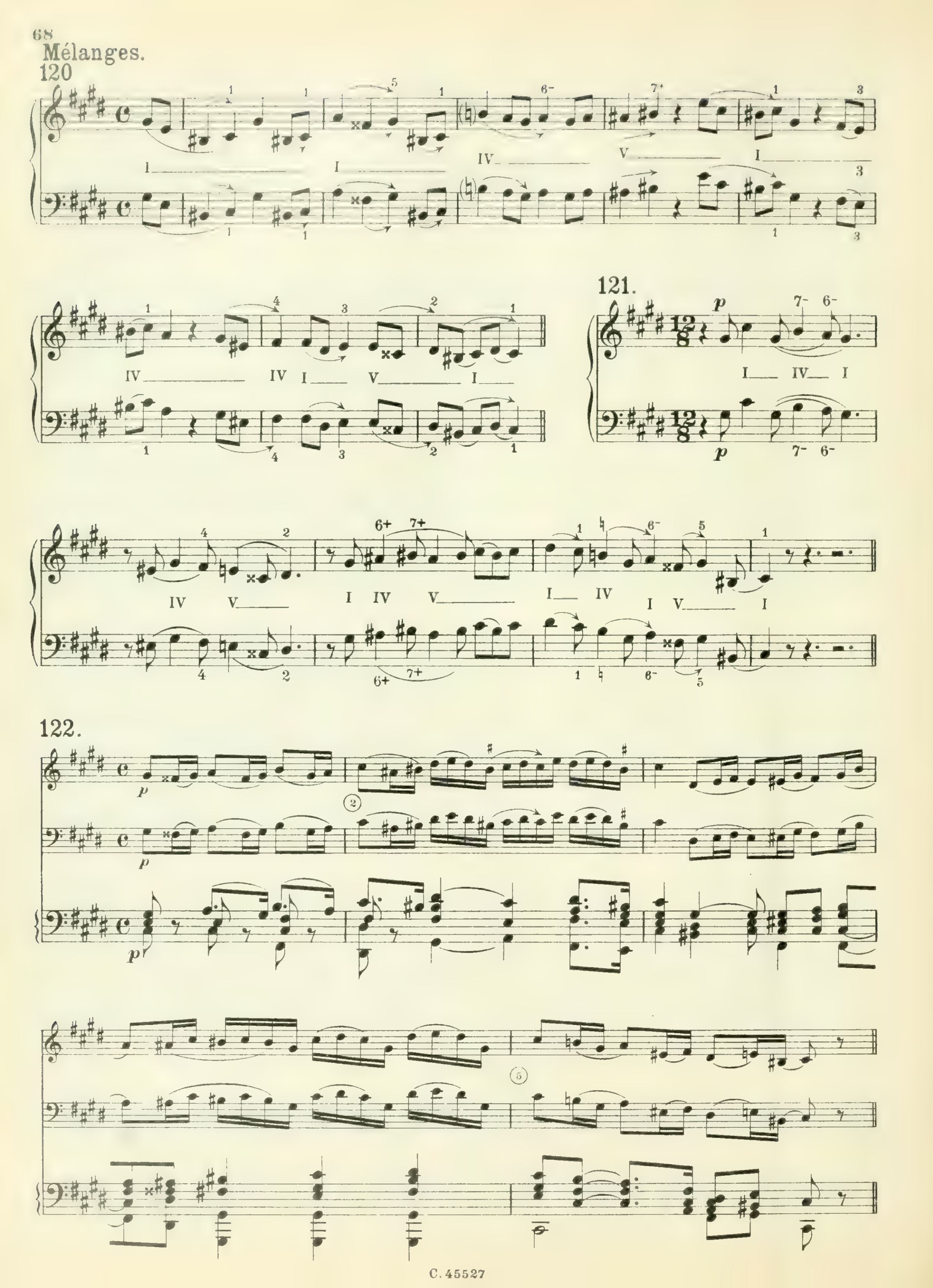
111. **Montantes.**

Degrés: 3

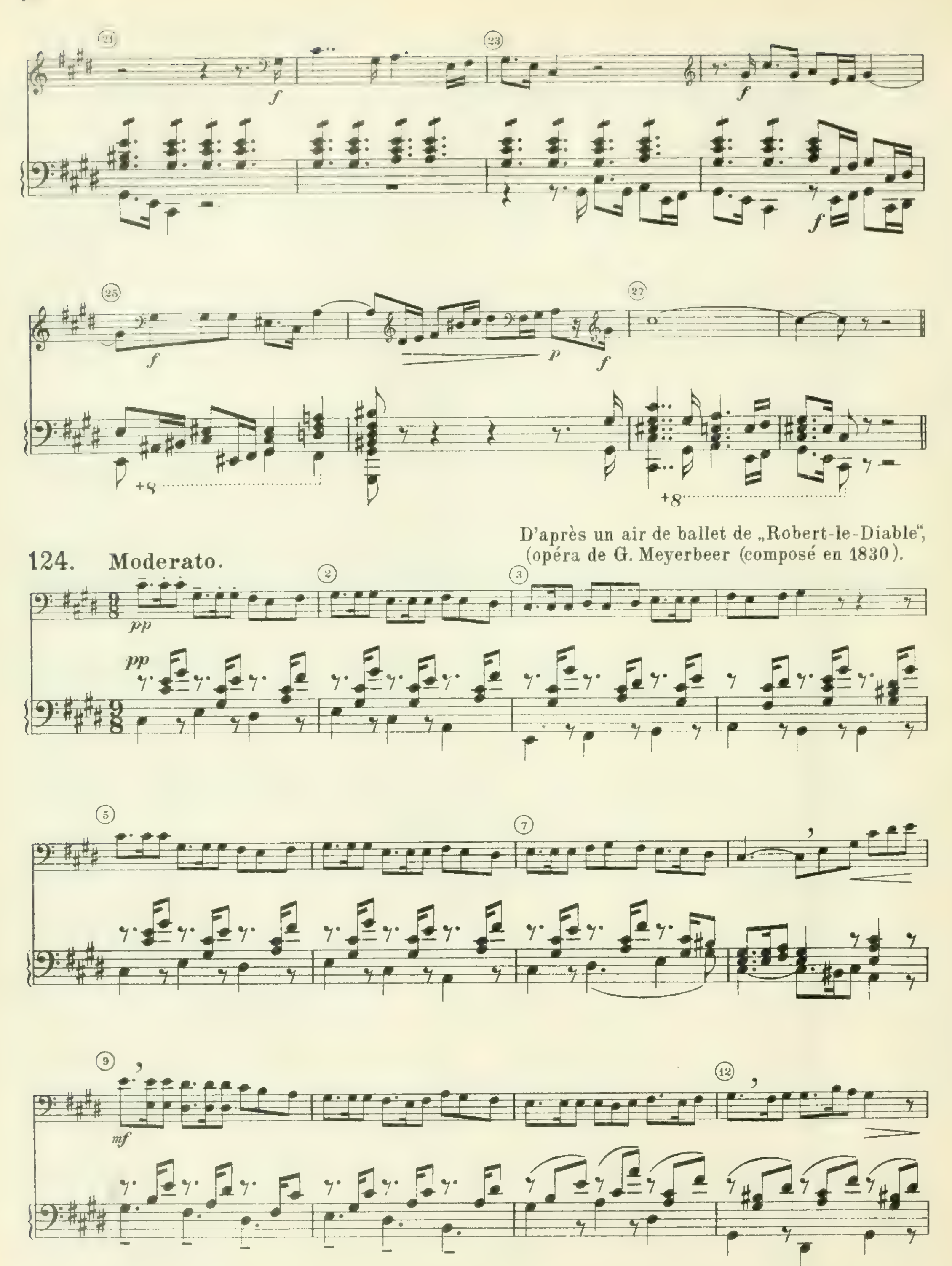
112.

113.


Descendantes:
114.
Combinées:
115.
116.
117.
II. De l'accord du IVe degré (degrés 4, 6, 1)
118.
III. De l'accord du Ve degré (degrés 5, 7, 2)
119.


120
I
I
IV
V
I
IV
IV
I
V
I
121.
p
I
IV
I
IV
V
I
IV
V
I
IV
I
V
I
122.
p


123.
Maestoso.
D'après „Hamlet" Ouverture pour l'opéra inédit d'A. Stadtfeld (Cranz, éditeur.)
f
p
pp
+8



D'après un air de ballet de „Robert-le-Diable",
(opéra de G. Meyerbeer (composé en 1830).
124. Moderato.

Subdiviser: [en 2/4 les ♩ en ♪; en ₵ les 𝅗𝅥 en ♩; Ne pas confondre 2/4 ♪♩. / ₵ ♪♩. avec 2/4 ♩.♪ / ₵ ♩.♪ — Une ↓ avertit de la présence du premier de ces rythmes.

125. Lento.

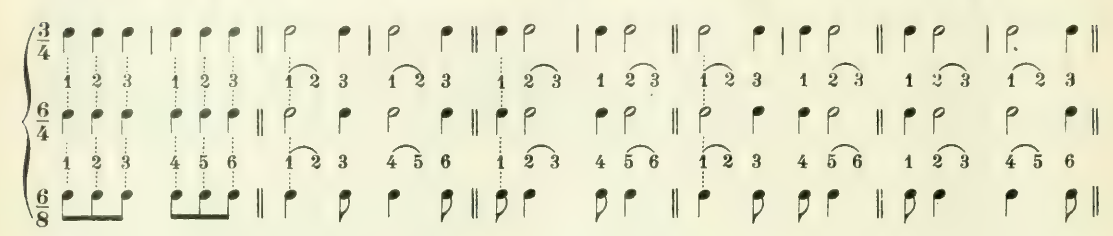
Chant populaire hongrois.

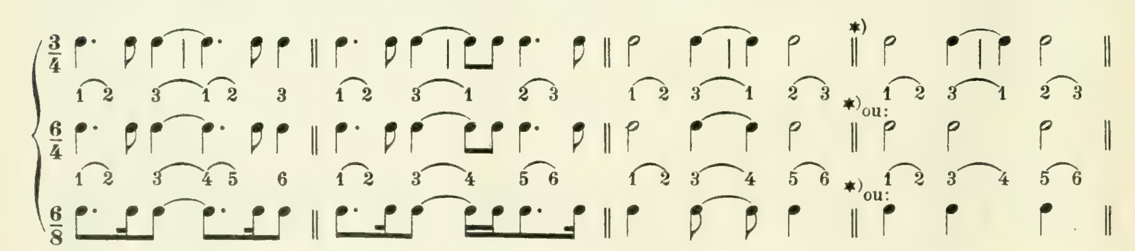
Les chants et les danses de la Hongrie ont une allure assez orientale; la syncope en forme l'élément rythmique le plus fréquent, ainsi que la terminaison ♬♪𝄾 ‖ (Voir Volume IV, leçon Nº 48)

VINGT-QUATRIÈME PARTIE.

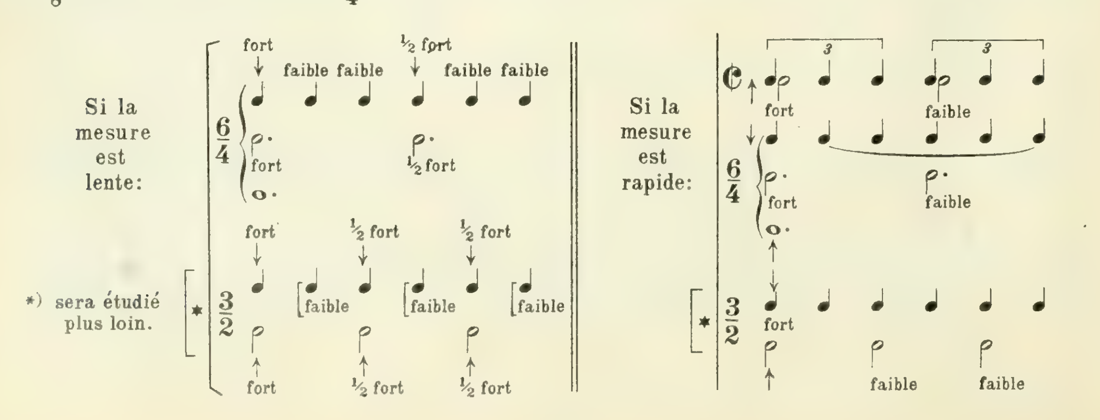
Mesure de $\frac{6}{4}$.

Elle est composée de deux fois 3 noires: $\frac{6}{4}$
soit deux mesures $\frac{3}{4}$ accolées. $\frac{3}{4}$
La mesure $\frac{6}{4}$ correspond aujourd'hui communément au $\frac{6}{8}$, une ♩ du $\frac{6}{4}$ = une ♪ du $\frac{6}{8}$.
Anciennement le $\frac{6}{4}$ était plus lent du double que le $\frac{6}{8}$ tout comme le $\frac{2}{4}$ valait le double du $\frac{2}{8}$, etc.

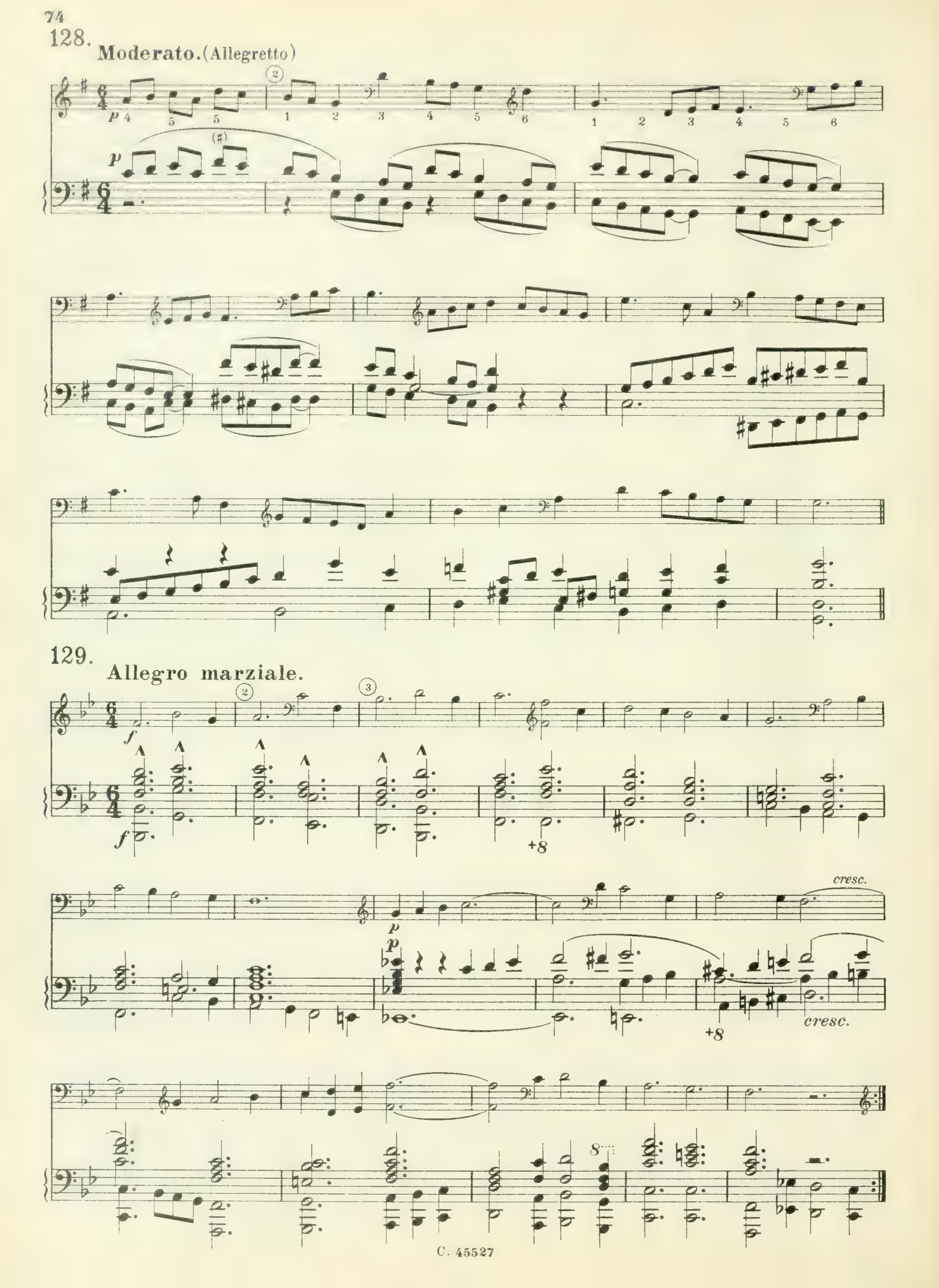


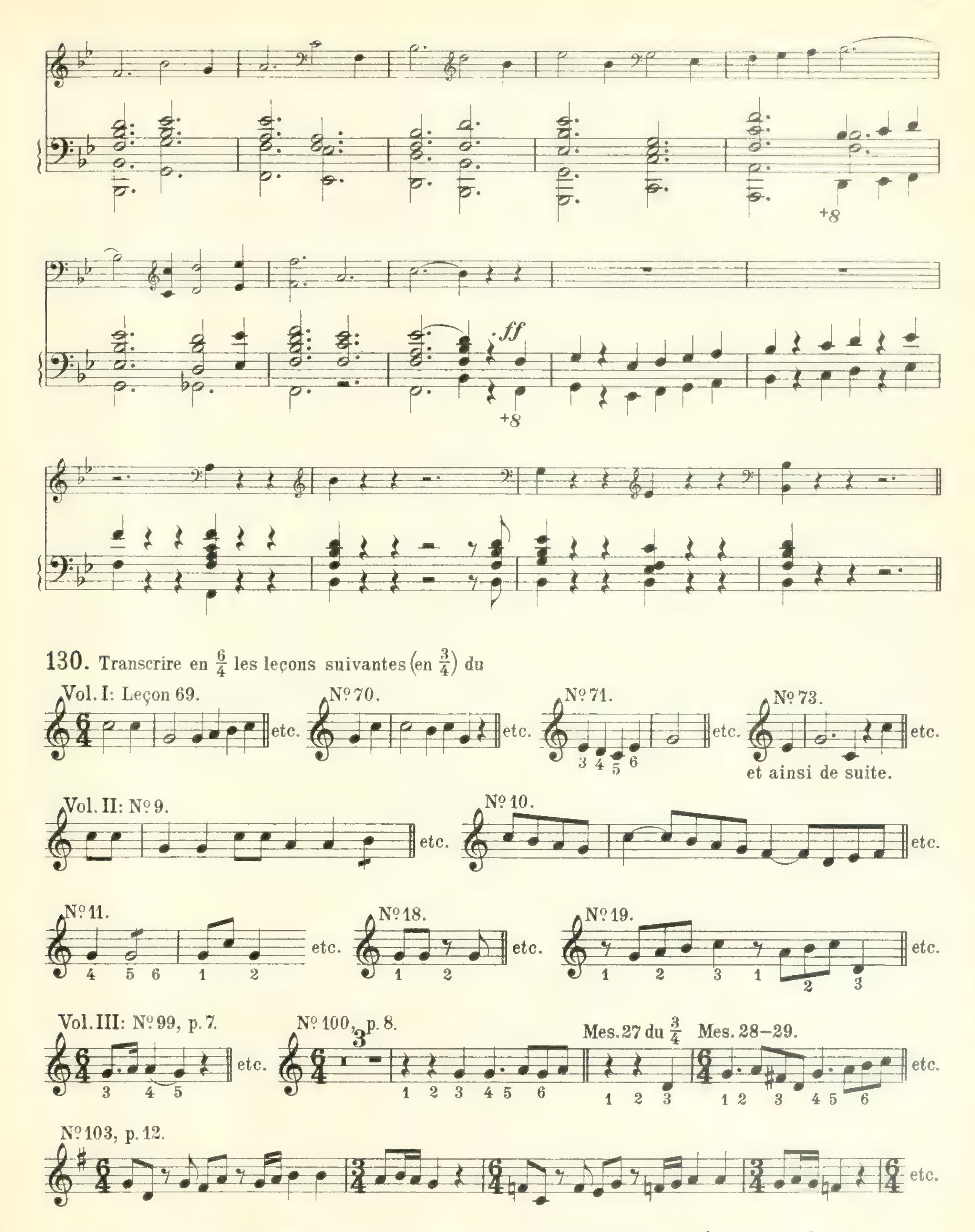


*) Cette dernière formule rythmique 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 se confond avec la mesure $\frac{3}{2}$ (Voir......Vol.VII.), tout comme le $\frac{6}{8}$ ♩ ♩ ♩ se confond avec le $\frac{3}{4}$.




Subdivisions:
Triolets:
Abréviations:
N.B.
N. B. Etant donné la multiplicité des divisionnaires, il est d'usage d'en indiquer le nombre: ou
La division de la est inusitée.
Temps levés:
126.
Modéré.
127.
Moderato.
exécution:


74
128.
Moderato. (Allegretto)
129.
Allegro marziale.
cresc.
cresc.
C. 45527



En solfiant ensuite les leçons transcrites, l'on devra, selon l'allure, battre la mesure $\frac{6}{4}$ en 2 temps (𝅗𝅥. 𝅗𝅥.), d'autres fois en subdivisant par 6 noires (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩)



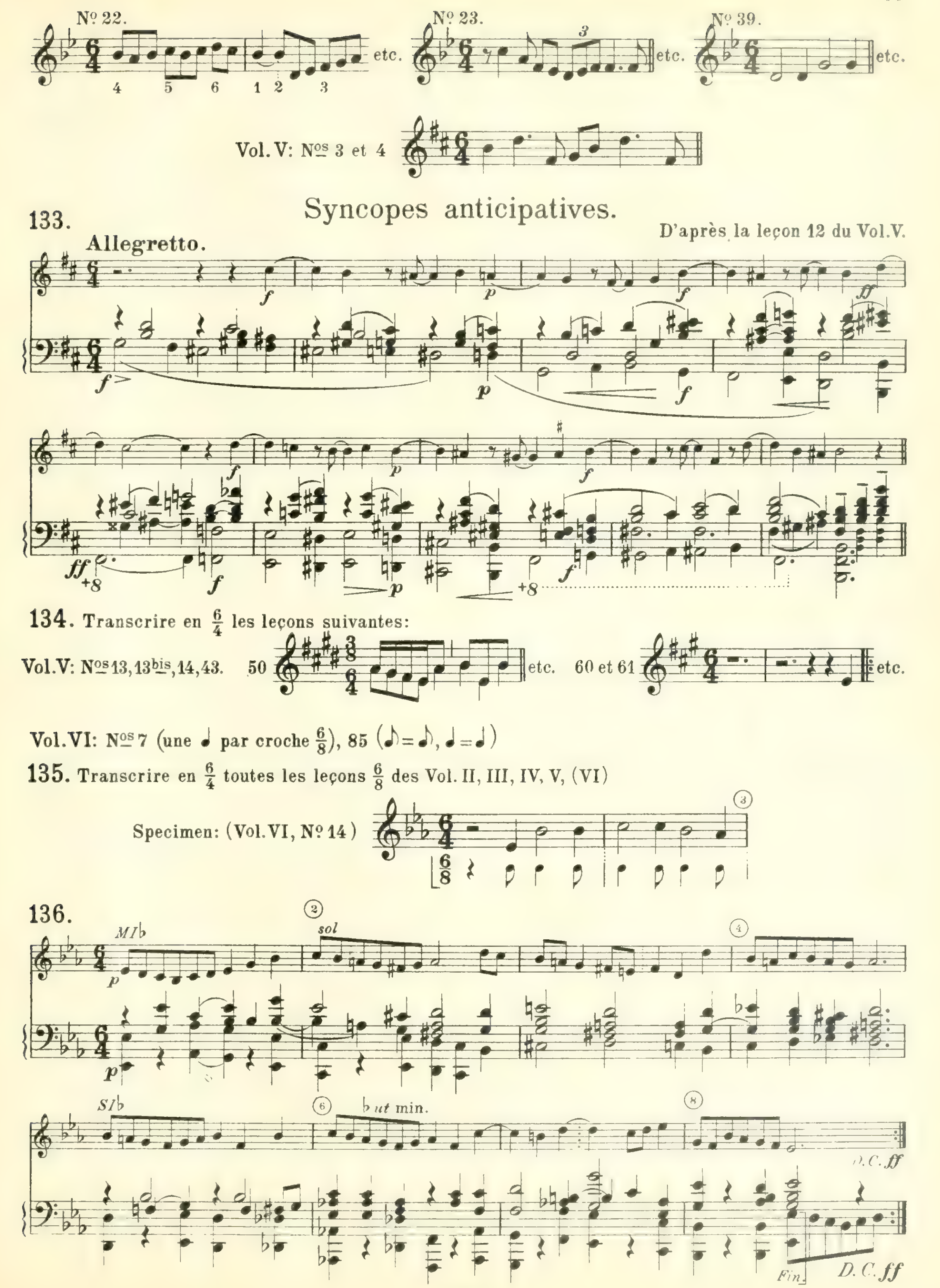
131.

Lento.

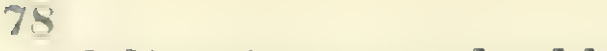
D'après la Leçon 104 du Volume III (quartes et quintes).

132. Transcrire en $\frac{6}{4}$ les leçons suivantes:

Vol. III: Nº 117, p. 18 etc. Nº 6 (p. 34) etc. Vol. IV: Nº 4. etc.



Nº 22.
etc.
Nº 23.
etc.
Nº 39.
etc.
Vol. V: Nos 3 et 4
133.
Syncopes anticipatives.
D'après la leçon 12 du Vol.V.
Allegretto.
134. Transcrire en 6/4 les leçons suivantes:
Vol.V: Nos 13, 13bis, 14, 43.
50
etc.
60 et 61
etc.
Vol.VI: Nos 7 (une ♩ par croche 6/8), 85 (♪=♪, ♩=♩)
135. Transcrire en 6/4 toutes les leçons 6/8 des Vol. II, III, IV, V, (VI)
Specimen: (Vol.VI, Nº 14)
136.
MI♭
sol
SI♭
♭ut min.
D.C. ff
Fin
D.C. ff



Subdivisions en doubles-croches:

1 2 3 4 5 6

137. Exercices préliminaires.

Lent.

a)

b) ① ② ③ ④

c) ⑥ ⑦

⑧ ⑨

Si l'on transcrit en $\frac{6}{8}$ la leçon 137, on obtient une valeur divisionnaire, ou triple-croche, valant la moitié d'une double-croche, le $\frac{1}{4}$ d'une croche, etc.

137bis

a) **Lent.**

I IV I IV I V I

la mineur

b) ① ② ③ ④

LA I IV IV IV IV I I V I

c) ⑤ ⑥ ⑦

I I V I IV

fa ♯ mineur

LA



Répartition de la triple-croche dans les mesures déjà étudiées.

2/4 — 16

3/4 — 24

6/8 — 12 12 — 24

9/8 — 12 — 36

4/4 (C) — 32

$\frac{12}{8}$ Le double du $\frac{6}{8}$.

Les successions continues de triples-croches comme d'ailleurs les doubles-croches en mouvement vif, sont du domaine instrumental plutôt que vocal.

Exercices

sur les triples-croches.

En $\frac{2}{8}$ (mesure tombée en désuétude; Voir Volume III, N° 60 et les explications qui précèdent ce numéro).

138.

f p 2/8 — 1 2 3 4 5 6 7 — f p 2/4 — f p C — f p C

139 Motif populaire hongrois.

p ① ② ③ ⑤ ⑦

140. Travail écrit.

Transcrire en $\frac{2}{8}$ les lecons en $\frac{2}{4}$ chaque ♩ de $\frac{2}{4}$ = une ♪ de $\frac{2}{8}$.

141. En $\frac{3}{8}$ Voir Vol. III N° 41 et les explications qui précèdent ce numéro.

142.

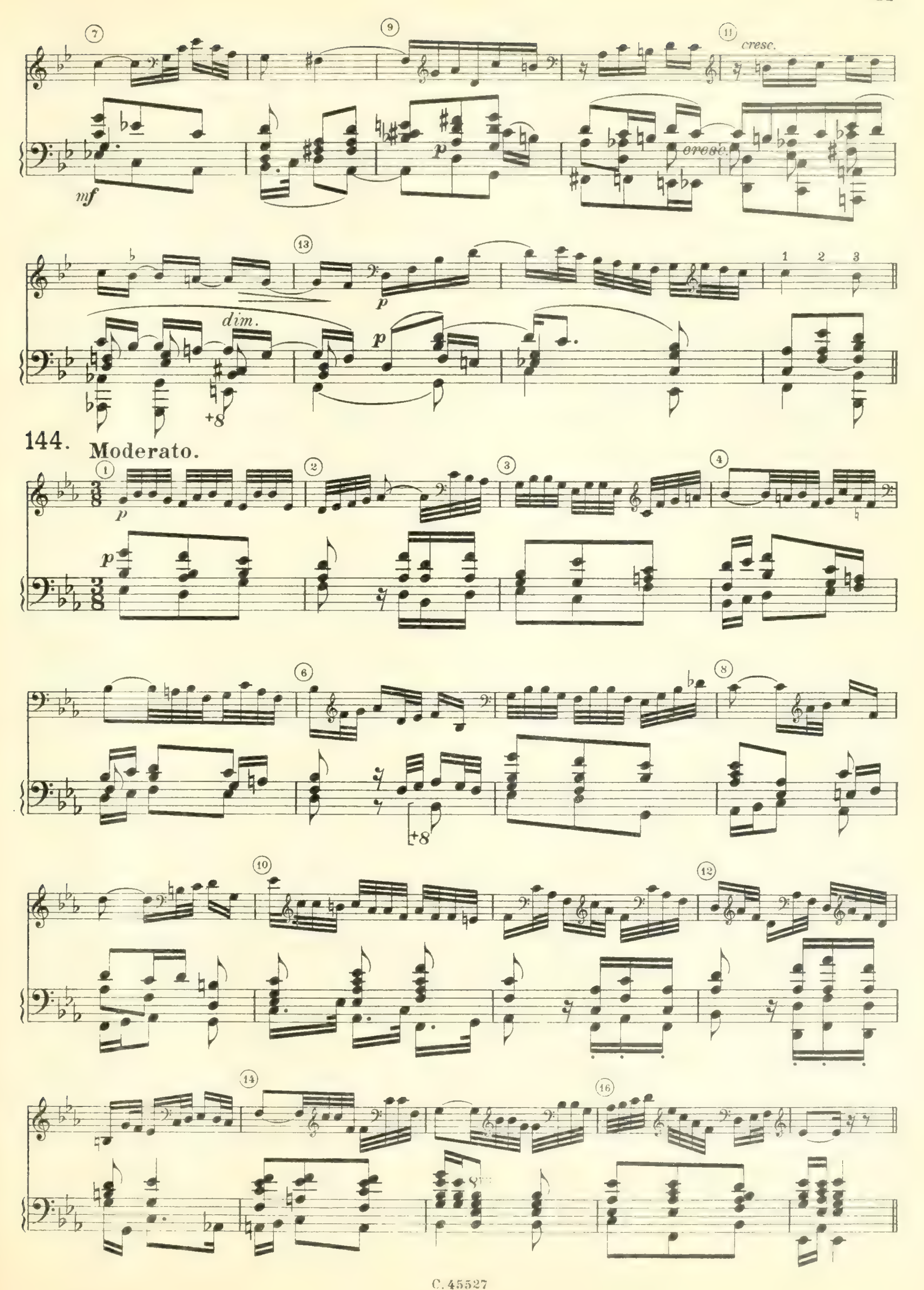
Andante.

p ① ② ④ ⑥ ⑧ ⑨

143.

Andante.

p ③ ⑤ *cresc.* +8



cresc.
mf
p
cresc.
dim.
p
p
+8
144. Moderato.
p
p
+8

145. Travail écrit.

Transcrire en $\frac{3}{8}$ les leçons en $\frac{3}{4}$ contenant des ♬; chaque ♩ de $\frac{3}{4}$ = une ♪ de $\frac{3}{8}$.

146. Triolets.



Note doublement pointée.

Le 1er point allonge la note de la moitié de sa valeur, le 2e point l'allonge en sus d'un $\frac{1}{4}$ de sa durée:

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ de blanche | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ de noire | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ de croche | $\frac{1}{2}$ de ronde | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ de ronde

Exercices rythmiques.

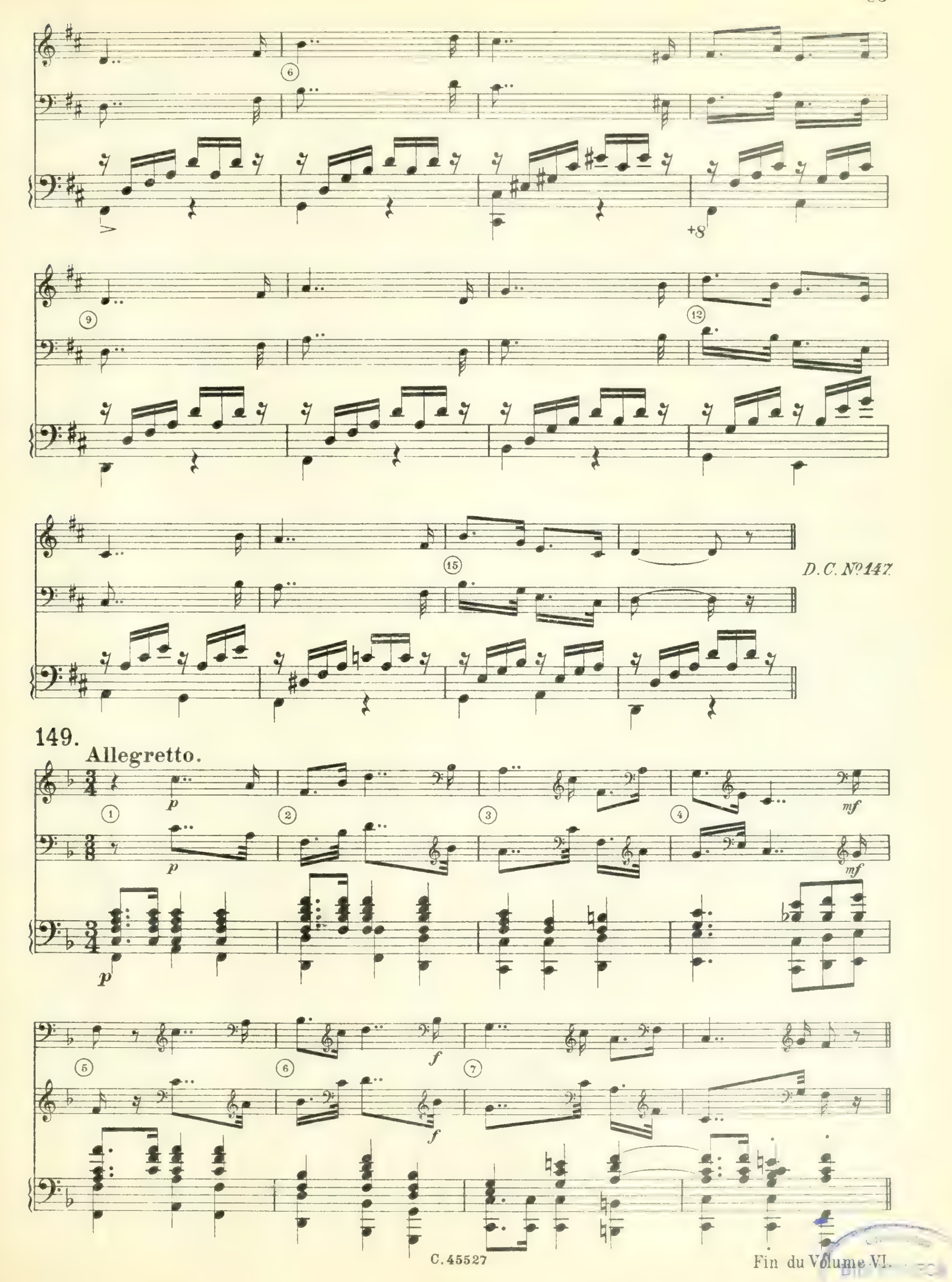
147.

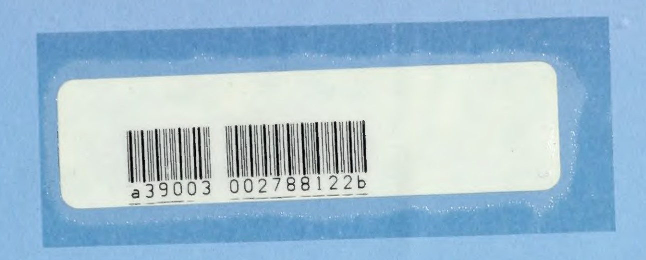
Animé.

p *cresc.* *f*

148. Allegro moderato.

f


D. C. Nº 147.
149.
Allegretto.
p
mf
f
+8
C. 45527
Fin du Volume VI.


a39003 002788122b